


بسم الرحمن الرحيم



إعلان هام

تعلن لجنة الانتخابات والأمانة العامة
للغرفة التجارية الصناعية بمكة المكرمة
أسماء السادة التاجحين في انتخابات عضوية مجلس إدارة الغرفة
تدورها القادمة ١٤٠٤ - ١٤٠٨ هـ - وم

التجار	الصناع
فؤاد أمين حمدي الأول	صالح محمد جمال الأول
أحمد اسماعيل دهاوي الثاني	محمد حسين مستنية الثاني
عبدالله تجار الشاهي الثالث	عبدالله أحمد كفاي الثالث
مسعل سرور الزايري الرابع	مراد محمد عبده مراد الرابع

مع تحيات

رئيس لجنة الانتخابات أمين عام الغرفة

أخبار الخليج والعالم العربي

وصرح الشيخ صباح الأحمد بأن
الخليج لاتريد أى تدخل خارجي لانه
الزراع الأيراني - العراقي
وقد ادلى الوزير الكويتي بهذا التصريح
خلال اجتماع مع ياسوهو ناكاسونو
اعرب عن قلق اليابان من احتمالات تصا
الحرب مشوا الى ان ٢٦٠ من الواردات
اليابانية البتروليه تأتي من منطقة الخليج
.. ويهدد الخامسة جده الشيخ صباح الاح
البناء الذي وجهه الوفد الى اليابان ام
الاول لوقف او الحد من وارداتها من البتر
الايرواني .

۵۹۲

ولا شك ان الحقيقة سوريا مؤهلة
علاقتها بنظام الحكم في ايران - للقيام
التفاف من المنطقة التي تتركز فيها القوات
السورية في البقاع -

تغطي منطقة بيروت كلها وتتميز بـ
خاصة على نشر وحدات من الجيش النظامي

هـ هذا ومن جهة أخرى وصف السيد
الحسن المستشار الياسي للسيد ياسر ع

٣٩٥ الف برميل من البترول يوميا من
الامر الذي كان يمثل ١١ % من

99



ال
جريدة يومية
العدد ٢٢٢٢
المركز الرئيسي: حي الزهراء - خ.

100

ندوة

أفكنا

فنية ثقافية - كل يوم خميس

إشراف: أنمار مطاوع

ندوة

تحدث اليكم من

● استضاف برنامج (نتحدث اليكم من) الذي يذاع من إذاعة صوت العرب سعادة الأستاذ على أبو العلا - وكيل إمارة منطقة مكة المكرمة المساعد وكبير لجنة الحج المركزية في حديث عن الخدمات التي تقدمها حكومة حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى - وعن المشاريع التي تقوم بها الأجهزة المختلفة - والتي تضطلع لجنة الحج المركزية.

وقد تحدث سعادته حديثاً وضع ما تبذله الدولة بالعقائد والأرقام.

كما استضاف معالي أمين العاصمة - الذي تحدث عن مشاريع أمانة العاصمة المقدسة وما تقدمه من خدمات في سبيل راحة ضيوف بيت الله الحرام وضيوف الرحمن على طول أيام العام إضافة إلى ما تقدمه من خدمات لساكن مكة المكرمة -

البرنامج سيذاع خلال شهر رمضان المبارك.

على مسئوليتي

أنا

● الأسبوع الثقافي السعودي الجزائري الذي أقيم على أرض المليون شهيد ، كان من المفروض ان تبرز خلاله صفوة الفنون السعودية وأن يلتزم باللغة العربية الأم التي يفهمها الابن العربي في كل بقاع الدنيا .

فكما هو معروف ان الجزائر الشقيق كان مستعمرة فرنسية مما أثر على لغتهم العربية لتدخل اللهجة الفرنسية بنسبة ٨٠٪ في لغتهم العربية .

والمواطنون الجزائريون الذين حضروا اسبوع الثقافة السعودي في الجزائر معظمهم يفهمون اللغة العربية الفصحى ولا يفهمون اللهجات .. ومن الأخطاء الفادحة التي يؤسف لها ان يفتتح (ابوسامح) الحفل بخطاب يلقيه على طريقته الخاصة التي لا تفهمها نحن انفسنا ..

من الممكن ان يفتتح بهذه الطريقة معرض في (القريات) او (شرورة) او (المييلة) اما ان يفتتح حفل ثقافي فني في بلد سرت اللهجة الفرنسية في نصف لغتهم العربية فهذا مسألة كان يجب ان يتم تناولها بما تستحقه من الدقة وحتى التقديم .. كان ترتيباً الى درجة مالية لا لون له ولا طعم ولا رائحة .. وكان المذيع غالب كامل بعيداً عن الوسط الاداعي والتقديم كان بالاسلوب غير منسق ولا مشوق .

وعموماً كان الأسبوع - كما شاهدناه في التلفاز يقتصر الى مستوى النجاح المأمول ..

وبنسبة الحديث عن المذيعين وخبراتهم !! الا يوجد عدد كبير منهم في اذاعة (جدة) ولهم خبرات طويلة في هذا المجال الاعلامي !!

اذا لماذا تحدث قراءة نشره الاخبار على عدد محدود جداً يظهر يومياً ، دون اعطاء الفرصة للآخرين !! أو على الاقل تدريب صف ثان يكون على خبرة تؤهله لاذاعة النشرة مستقبلاً ؟ ثم اليس بين موجز الأنباء وأقوال الصحف وبين نشره الاخبار اقرب النسب ؟ فأين هؤلاء المذيعين من نشره الاخبار ؟ مجرد سؤال .

● يعتقد بعض الزملاء بأنني ضد إقامة فرع جمعية الثقافة والفنون بمكة المكرمة .. واستنتجوا ذلك من الموضوع الذي كتبت في الأسبوع الماضي في هذا المكان .. ما اردت ايضاحه للاخوة الزملاء هو .. اننا لانريد افتتاح فرع للجمعية يقوم في اساه على (القناة) لان مطالبة الكثيرين لفرع مكة المكرمة لم تتم الا بعد ان حضروا حفلات غنائية ساهرة في مكة المكرمة مما يستنتج لهم طابوا بالفرع لمجرد توفر الطاقة الفنية والكفاءات الشابة في مجال الغناء وهذا ما نرفضه نحن !! فاذاً لم تتوفر لدينا مجالات فنية متعددة بالعلم الصحيح للفن فنحن نرفض هذا الفرع !!

ولكن اذا كانت مطالبتنا عن مبدأ توفر الكفاءات الفنية في شتى المجالات فاعتقد ان الوقت قد حان لافتتاح فرع جمعية الثقافة بمكة المكرمة .. شريطة ان نلتزم بمبدأ لانحيد عنه لخدمة الفن العام في مكة المكرمة وماحولها .

ودمت

وكيل وزارة الاعلام ورعيل السلاكة الدبلوسي المرعي بالملكة يشيرون بأعمال الفنانين السعوديين



لوحة من المعرض

● جده - محمد صادقين أزعى : على شرف سعادة الدكتور / عبد العزيز خوجة وكيل وزارة الاعلام للشؤون الاعلامية - قامت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجده مساء الاثنين الماضي بافتتاح المعرض الخامس للفنانين التشكيليين :

ابراهيم محمود بولس - متعب حواس القيثان - المتصف الصوابي - عمار بلقيش - عوض صالح ابو صلاح

وقد شارك في الافتتاح سعادة السفير واعضاء الملك الدبلوماسي بالسفارة السعودية وسعادة المستشار للشؤون الثقافية واعضاء الملك الدبلوماسي بالسفارة التونسية بجده - هذا وقد ابدى سعادة الدكتور / عبد العزيز خوجة والسادة



الفنان متعب حواس القيثان - المتصف الصوابي - عمار بلقيش - عوض صالح ابو صلاح

لوحة زيتية ومائية وقد قام الدكتور عبد الحليم رضوي مدير جمعية الثقافة والفنون بجده باستقبال الضيوف - حيث وجه الدعوة لكثير من رجال الادب والفنون والصداقة لحضور حفل الافتتاح علماً بأن المعرض سوف يظل مفتوحاً للزوارين لمدة اسبوع والدعوة عامة للجميع وذلك بصالة (التاج للفنون) بطريق المدينة .



د/ عبد العزيز خوجة

حفل الجمعية السعودية بالدمام : أكتبت في الفرع قدرتك على مواكبة الأحداث في المنطقة

● الدمام - مكتب الندوة : بمناسبة تخرج الدفعة السابعة من متدربي مركز تأهيل المعلمين بالدمام أقام فرع الجمعية الثقافية الفنية بالدمام مساء يوم الثلاثاء الماضي على مسرح مركز التأهيل للمعلمين حفل سمر ساهر يهدف الى ادخال البهجة والسرور الى نفوس المتدربين المعلمين بالمركز .

قدمت في الحفل وصلات غنائية للفنان سعد شهاب والفنان خالد الربيع ثم مقطوعة موسيقية لفرقة الجمعية تلتها اغنية للفنان السعيد عبد الكريم على

ثم ظهرت موفحات اندلية لفرقة (الكورال) التابعة للجمعية - اما قسم المسرح فالفرع قد شارك بعدة مشاهد تشيلية قصيرة هادفة مثل مشهد آتة الصدوق وقد شارك في هذا المشهد كل من فرحان الدوسري في دور آتة عبده النسر - الابن جعفر ابيهاشي آتة - ثم مشهد آل كابوني - وقد شارك فيه عبد العزيز الصالح - علي سرور - سعود العريبي - عبد الله الشهري - سحر الناصر - مهدي الجصاص - مشهد سامت (المصارعة) ويشارك فيه عبد الله الشهري للمرة الثانية - ابراهيم بن شبيب - عبد العزيز الصالح - كل الفقرات من اخراج / مصطفى عبد الخالق

الليلة (الاعلام المحلي) في الدمام

● التي الدكتور فهد العرابي الحارثي - المشر العام على تحرير مجلة (الليانة) في تمام الساعة الثامنة والنصف من مساء اليوم الاربعاء الماضي وعلى صالة المحاضرات التابعة للفرقة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية - بالدمام محاضرة ثقافية عن (الاعلام المحلي) - وذلك ضمن فعاليات ونشاطات القسم الثقافي بفرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام .

وقد يتناول الدكتور / الحارثي - عبر محاضره العديد من الجوانب الهامة والمتعلقة بهموم وقضايا وشجون (اعلامي المحلي) والى أين يسير والتطورات الحديثة التي طرأت عليه .. هذا بالإضافة الى بعض الجوانب الأخرى ..

وقد وجهت الدعوة الى عدد من المسؤولين والمهتمين والاعلاميين

٣٠ أيام في اذاعة صوت العرب

● وصل الى المملكة وفد اذاعي من اذاعة صوت العرب لتسجيل بعض البرامج الخاصة بشهر رمضان المبارك .. وقد قام الاعلام الخارجي بفرع وزارة الاعلام بجده بتسهيل مهمة المذيعين الأستاذ فاروق الجوهرى والمذيعه سوير توفيق وقد رافقهما في هذه الجولة الأستاذ سعيد على الفاعدي من العلاقات العامة بالاعلام الخارجى - الذي سهل لهم مهمة الاتصال بعدد من رجال الفكر والادب والصحافة والفن ..

وقد استطاعت البعثة تسجيل العديد من البرامج الجيدة منها في



محمد حسن فهدان محمد حسن فهدان



فاروق جوهرى محمد حسن فهدان

القاعات مع الاساتذة حسين العسكري ، محمد حسين زيدان ، محمد حسن فهدان ، خالد زارع ، دلال ضياء ، شيرين شحاته .. وذلك في برنامجي : (نتحدث اليكم من) وبرنامج (أنت الضيف وأنت الحكم) وقد سافرت البعثة الإذاعية الى الرياض مساء الاثنين متوجهة الى الرياض لتسجيل برامجها المشار اليها .. ما عدا دعوة على السحور .. فقد اكتفى بالحلقتين من جده ومكة المكرمة .

وقد خصصت ثلاثة ايام لاذاعة البرامج التي سجلت في المملكة طيلة فترة رمضان المبارك .

برامج تلفزيونية

● تبذل ادارة القناة الاولى جهوداً مكثفة لتسجيل البرامج الخاصة بدورة رمضان .. هذه الجهود المبذولة على كافة انشطة المحطات بالإضافة الى المحطة الرئيسية بالرياض وسوف نضاهها ببرامج شيقة في شهر رمضان بالإضافة الى البرامج التربوية والتوجيهية بجانب المسابقات الرمضانية .

الوان من التراث

● المخرج الفنان محمد طاهر كان هذا الأسبوع في مكة المكرمة لتسجيل اللون التراثي قديمه لسلطه الجديد الذي يذاع طيلة شهر رمضان المبارك وهو من اعداد وبطولة مريم الفاسي وخاتم زارع وعدد من نجوم التمثيل في الاذاعة .

وقد سجل محمد طاهر عدد من الوان الغناء التسامي مع الثقافة (كرامه) كما سجل الوان أخرى مع الفنان فؤاد ثيبين وفنانين آخرين -

يقى لحنه طاهر (عند القران) ويعنى الاعمال الأخرى وبذلك يكون محمد طاهر اول مخرج يبحث بجديه عن ما يتطلبه الفن وهو أيضا يحقق لاذاعة كسباً فنياً

دعوة على السحور

مسطفى زقروق واغنية من التراث .

واختتم الفنان جميل محمود السهرة بدعاء من شعر ابو نواس وكانت السهرة مستعرة لما حوّه من الفكر واره وما قدمته من مفاهيم جيدة تمسك الرؤى الصحيحة لمختلف الفنون ..

مختلفة عن الصحافة والادب والفنون والتراث - غنى فيها الفنان جميل محمود اغنية (سمر) للشاعر يحيى توفيق (سمر) كلمات الرميل فيروزى وزومال (يا سارية) كما غنى الفنان عبد الله راشد من كلماته واللحنه اغنية (مجملين) واغنية من كلمات الشاعر



جميل محمود محمد الحسانى عبدالغفار راشد مصطفى زقروق

موعدنا معكم بعد رمضان وكل عام وأنتم بخير

● اعزائنا القراء كل عام وأنتم بخير .. بمناسبة دخول شهر رمضان المبارك سوف نتعجب (ندوة) في شهر رمضان المبارك وذلك لاقام المجال للصفحات الرمضانية التي تصدر بمناسبة هذا الشهر المبارك . وكل عام وأنتم بخير .



حيدر شيخ

البعيدي مطلوب

● المطلوب أكثر من برنامج .. فالاستاذ محمد رجب يبعث عنه ليقدم عدد من المنولوجات .. كما يبحث عنه الفنان المخرج عبد الله باجيسر .. لاشراكه في السهرات التي يعدها ويخرجها الباجيسر والتي سوف يشاهدها الجميع خلال شهر رمضان والتحية آخر الاخبار فقيه ان البعيسري سوف يشترك بمنولوجات كتبها الزميل الاستاذ هاني فيروزى واللحن طلال باغر ومحمد شفيق .



سيد بصيرى

ندوة الفنون والثقافة

ندوة الفنون والثقافة

ندوة الفنون والثقافة

ندوة الفنون والثقافة

ندوة الفنون والثقافة

ندوة الفنون والثقافة

طلال مداح يقول لندوة الفنون :

ما يشترعني في أجملة ليس فيه جدل وهو من الجرائد

• بالعودة الحميدة .. • والمولودة الجديدة .. • التي انضمت الى اسرة .. • المداح .. عن احواله .. • ونشاطاته .. فقال ضاحكا .. • كعادته ومرحاً وبسيطاً في .. • اجابته ..	الصادق الامير الشاعر الفنان بندر بن فيصل .. شاعر الكلمات الرقيقة .. المغزدة .. • سألت فناننا المأدب .. • بعد القيل والتهينة ..	المليح المفدى .. كان اللقاء في مكتب .. الصادق الفنان الملحن .. سامي احسان .. انشط .. اللمحني في الساحة .. الفنية (حالياً) ويحضور ..	وفي ربوع الوطن .. قبل .. العودة الى الخارج .. لاستئناف نشاطه الفني .. النشط .. وليشارك ايضا .. في الفرحة الهلالية .. بتحقيق كأس جلالة ..	• التقيت بالفنان الكبير .. • طلاح مداح .. عقب .. • عودته من لندن الاسبوع .. • الماضي .. لقضاء شهر .. • رمضان المبارك القادم .. • بين الأهل والأصدقاء ..
---	---	--	---	--

المداح .. وكذلك كان اول حوار ..
يجري لشكوكي .. كما قال لي بعد ..
الحديث .. في اريش وكان سعيدا ..
ولكن اسعدنا كان موقف ذلك ..
الارشيف الذي لم يصدق ان ..
شكوكي في اريشه .. بدون ..
عرائسه وطربونه .. فاقترحت ..
عليه ان يكتب ويضع يافته بدل ..
التي تملو اريشه .. وتحتل من ..
التدخين يكتب عليها .. شكوكي ..
.. كان هنا .. !



• شكوكي .. ولقاء الارشيف

طلال مداح: مجموعة أغاني جديدة .. ومفاجأة أخرى ستزول السوق حوار مدحفي مع «شكوكي» في الأرشيف



• سامي احسان .. ملحن الموسيقي

في مقال مضى كنت قد ..
وعدتكم ان اكتب عن وصية ..
شاعرتنا الكبير بابا طاهر زمشقري ..
.. شفاء الله .. ورده لأهله ومحببيه ..
وعانا أوفى بوعدتي ..
.. كنا يومها في جمعية الثقافة ..
والفنون بجدة .. لتستقبل دويت ..
الكبير الذي كان يستعد للسفر الى ..
امريكا للعلاج .. وكان معه ابنه ..
الدكتور .. كنا ثلاثة اشخاص في ..
مكتب الأستاذ الاديب عبد الله ..
الداعي نائب مدير الفرع ..
والدكتور عبد الحليم رضوي ..
وساحب الكتب .. وحديثنا ..
شاعرتنا كعادته باستفاضة ..
وحب عن تلاميذته وأماله ..
.. وجاءت بكت عن الحديث .. وكأنه ..
يسترجع شيء في ذاكرته .. وعاد ..
حديثه الشيق الذي لا ينقطع ..
.. تعرفوا يا جماعة .. أنني ..
أوصيك وبسي فخذ انبهاها في ..
تاريخ .. وبسي فخذ انبهاها في ..
الجوهر .. اختاروا به .. هذا فنان ..
المستقبل .. فقط يحتاج لدعم ..
ونكتابه .. ودفعه فنان موهبة ..
جليل وعوده رائتي .. ورائج ..
يكون له شأن .. وبسي اختاروا ..
.. فيه ..

• شكوكي .. ولقاء الارشيف

• سامي احسان .. ملحن الموسيقي



• المذيع الشهدي في لقاء مع طلال

• اخباري .. يتوصلكم اول باول ..
من الصحف .. والحياب .. ولا ..
ايه ؟

قلت ..
• بس يا ابو عبد الله .. الصحف ..
• مو كفايه يمكن تكون مفيدة .. لو ..
• كنت بيبي فقصنا بأخبارك ..
• بس وانت موجود أبني اسبح ..
• اخبارك .. منك وعلى العموم ..
• أمي باينة .. مسحتك ماشاء الله ..
• عال العال .. البو اللدني باينة ..
• عاجبك ؟

قال ..
(واليسه لاتزال تزين شفتيه) ..
انت شاف كده ..

قلت ..
• وشايف كان ان نشاطك الفني ..
• في قمته اغانى والحن عاطفية ..
• ووطنية جديدة في الاسواق ..
• واخبار مشاركتك الفنية في ..
• الخارج على كل لسان .. هذا ..
• طلاح مداح الحقيقي الذي يطالب ..
• به الجمهور ..
قال ..
• الحمد لله

قلت .. متايها الحوار ..
• بالنسبة لطلال .. ما هو ..
• رأيك في مشوار حياتك التي ..
• بيكتبه الزميل جلال ابو زيد .. في ..
• المجلة اللبنانية ؟

اجاب ..
• من اي ناحية .. تقصد ؟

قلت ..
• من ناحية التناول .. والطرح ..
• والشخص .. هل فعلا قدم مشوار ..
• حياتك للقاء .. والمحبين .. كما ..
• تريد ؟

قال ..
• شوق .. الرأي والنقطة في ..
• المكتوب .. متروك للمصنفين ..
• فمن حقه قبول هذه الكتابات او ..
• رفضها .. وتقدمها .. اما عن نفسي ..
• فاستطيع ان اقول ان المشوار ..
• حتى الآن .. ليس منه شيئا ..
• جديدا .. بمعنى انه سبق وان نشر ..
• في الصحف والمجلات .. وذلك ..
• للاحاط ان تواريخ الاغاني ..
• ومناسبتها التي ذكرها جلال ..
• صحيحة وأكد انه استعان ..
• بالبراريير ونشرها ذاتي .. والا ..
• فكيف يعرف هادي التواريخ ؟

قلت ..
• لازل انتظر رأيك الشخصي ..
• في المنشور .. كمشوار لذلك ..
• وحياتك .. لأنه كان وعقب النشر ..
• مصدر اخذ ورد بين القراء ..
• والتأبين .. والزملاء البعض ..
• أيده .. والبعض الآخر ساستنكر ..
• المنشور ورفضه .. لأنه لا يميز ..
• عن التاريخ الحقيقي لطلال ..
• مداح ؟

قلت ..
• بعد ان اعتدل في ..
• كرسية .. وداعب الفنان سامي ..
• احسان قائلا (عاجبني جدا ..
• كرسية الهزاز يا سامي) ..
• رأيي في ما قلت .. ان المنشور ..
• معروف للجميع ..

نعم لفرع جمعية الثقافة والفنون بمكة المكرمة

اين تذهب المواهب الشابة في ام القرى



• عبد الفتاح

بقلم عدنان باديب

• ان كثير من الكتاب غير الفنيين ..
• انتمى لوسط الفن يأتي عن طريق ..
• تدقيق الفن والاستماع به .. فقط ..
• ولكن في حلة ابداع رأى او فكرة ..
• معينة تدخل واخرون في هذا المجال ..
• (الفني) ..
• الذي لفت انتباهي مؤخرًا والذي ..
• يعتبر من اعجب ما قرأت هو موضوع ..
• احمد الهندس الذي نشر في .. ندوة ..
• الفنون .. يوم الخميس الماضي حيث ..
• قال - لافس فوره - بأنه ليست هناك ..
• حاجة لافتتاح فرع لجمعية الثقافة ..
• والفنون بمكة المكرمة لان فرعي ..
• الجمعية بجدة والطائف .. على كونه ..
• كافيين لاستيعاب شباب مكة المكرمة ..
• ويمكنه الذهاب الى فرع جدة او الطائف بحكم قربهما من ام القرى .. ويواصل ..
• الهندس كلامه غير المتحمس قائلا - بأن من الواجب دعم الفروع الموجودة وعدم ..
• فتح فروع في ام القرى الصغيرة - لا حظوا المدن الصغيرة - والتي ادخل مكة المكرمة ..
• ضمن ..
• الى اخره احمد الهندس الغريبة والمجيبه .. والتي يمل علينا بها ما بين الفنية ..
• والاخرى لنعم كالاداءات المنقوشة ..

• بعد ان اجاب بالهندس ان يشترى الحقيقة ويتحدث بالمنطق الذي يقبله ..
• الفن والواقع الذي نعيشه فالقرى اليوم على درجة كبيرة من الوعي ..
• تسبح له بان يفرق بين الفن والفن وبين الكاتب الجاد ومن يكتب ..
• ضلبي وجرياً وراء الشهرة بدون الالتفات الى المصلحة العامة ..
• وسأناق الهندس احمد عن ثقتين هامتين وردتا في مقال وانا واثق بأنه ..
• طرحهما دون الالتفات لابعاده الحقيقية ..

• لا تفتكر .. لا تفتكر .. لا تفتكر ..
• ومع هذا يكمل - مايكل - غناءه وتساؤلاته المبررة ..
• كيف انتظرت كل هذه السنوات .. وأنا أريدك ؟ .. تعرف أنني أبقى ..
• اذهب حينما تشاء .. لكن لا تتركني هنا لأبد ..
• كما لو يريد ان يقول - اذهب .. بن أحب احدا غيرك - وسأظل اعيش على ..
• ذاكرك .. وكأنه يركع امام حبيبته مستحقاً ارجوك اذهبى الان كما تشائين ..
• ولكن التسبح بأقدامك ان تمودي ذات يوم ..
• وموجة الاخلاص هذه .. والوفاء .. والبقاء .. الى حبيبته ويستطرد ..
• ويشير - مايكل جاكسون - الى حبيبته ويستطرد ..
• « وانت واقفة غارقة في الموعود ..
• لا تستطيعين ان تقولي بأنى لا احبك ..
• أنا أصلي كل يوم ..
• لأجل ان ترى ايامك كما أراها ..
• لا تفتكر .. لا تفتكر .. لا تفتكر ..
• وجهي .. هذه الموعود لن تجف ..
• ولأن هذه المعاني جديدة تماما على المجتمع الذي مدح له - مايكل ..
• جاكسون - نجحت الاغنية - اضف الى ذلك صوته الجميل .. وموسيقاه ..
• العذبة ..
• ومن هنا يزول العيب تماما .. وتزول الحيرة كذلك اذا عرفنا انه بيع من ..
• اغنيته في لي العام المنصرم ثمانية وخمسون مليون اسطوانة ..
• وايضاة المنحني والموسيقين وكتب الكلمات عندما .. !

• متشكك .. وهذا ما أتق فيه تماما فهذه المأذير لو سلمنا بها فان اقتراح الهندس ..
• سيكون مفروفا من اسسه ان لم نسلها فان النتائج ستكون سيئة ..
• اما النقطة الثانية التي جاءت في حديث الهندس فهي اعتباره ان ام القرى ..
• مدينة صغيرة وهي في الواقع عاصمة الاسلام ومهبط الوحي ولا تستحق في نظره ..
• فرع لجمعية الثقافة يرعى شياها .. ويمنح مواهبهم ويستقبلها لا غريب هذا ..
• الهندس !

• لا يقع ان مكة المكرمة حرسا الله هي التبع الصافي الذي لا ينش ..
• من العلم والثقافة والفنون وان مكة المكرمة منبع طبيعي لكل علم وثقافة ..
• وفي سواها كبرت في نظره او اعتبرها مدينة صغيرة ورغم هذا كله فاننا ..
• على ثقة قامة واكيدة ان الرجل الساهر على رعاية الشباب سمو الأمير ..
• فيصل بن فهد حريص كل الحرص على توفير سبل الراحة للشباب ..
• السعوديون وبفهم شباب ام القرى وهو غير من يعرف الوزن والقد ..
• اما الهندس احمد فأنني اعوذ واحذره بأن يحتفظ بأرائه لنفسه اذا ..
• كانت كلها من هذا النوع وان عليه ان يتوقف بقراره من مثل هذه الاراء ..
• وان شباب مكة المكرمة يعرفون كيف يدافعون عن نفهمهم ويصبرون عن ..
• ارائهم فأمر مكة ادري بعمداها .. ونحن على استعداد لتناقض كل ما يكتبه ..
• الهندس نشيت للقاء بأنه لا يقصد من وراء كتابته سوى الاثارة وتكتفى ..
• الى هذه الاشارة ..

• تتناولني بالتجريح .. نجاد ..
• (البلاد) الفنية .. التي لا يجيد ..
• الكتابة سوى بالشار .. رغم ان ..
• النشر مكانه ورشة التجريح ..
• وتعليقي مجرد سؤال مشر كان ..
• التجارون يفهمون في الهندسة ..
• يا معلم !

• قبل الترجمة .. رمضان ..
• كريم .. وكل عام وأنتم ..
• بخير !

• آخر الكلام

• قبل الترجمة .. رمضان ..
• كريم .. وكل عام وأنتم ..
• بخير !

• آخر الكلام

الفنان العربي مليون

• كثيرة هي الاخبار الفنية التي تجبرك على التوقف امامها حائرا ..
• فهي عدا عن انها تستلقت النظر وتتركك نهباً مذهبة .. الا انها تلعب ما ..
• يشقى للدره من تركيز وتجعله يفكر مرغما تفكيرا عاليا ..
• من هذه الاخبار ما قرأته عن مفا شاب لم يتجاوز الخامسة والعشرين ..
• يد - حاز على ست اسطوانات بلاتينية واحدى عشرة اسطوانة ذهبية - ..
• ولوح ما سبق ببطانة اوسكار ..
• وذلك لنجاح اغانيه الساحق - والفرح عاده لا حدود له .. ولكن ما الذي ..
• جعل الناس او ما الذي يجعل الجمهور يشعرون له خلال عام ١٩٨٣ المنصرم ..
• ثمانية وخمسين مليون اسطوانة ؟؟
• هل الذي حمل الجمهور على ذلك كلمات اغانيه ام موسيقاها ام ..
• امكاناته الصوتية ام هي الحالة الاجتماعية ام ماذا ؟؟
• تعود وتساءل مرة اخرى ما الذي يحمل الجمهور على شراء ثلاثين ..
• مليون اسطوانة لاغنية واحدة له هي اغنية « يليلي جين » وثمانية ..
• وعشرين مليوناً لاغنية « بيت ابي » - السبب في اعتقادي هو ان ..
• الاغنيته خالطت الانسان في ذاته - بكل ما يحمل من احاسيس ومشاعر ..
• وتطلعات وآمال واحباط ..
• من اغانيه الناجحة ايضا والتي يشتمل فيها كل ما ذكرت سابقا اغنية ..
• « قل - قل - قل ..
• ماذا لو استعرضنا معا وتعرفنا على مواطن الجلال فيها ؟
• يقول مطلع الاغنية وقد شارك « مايكل جاكسون » هذا في تأليفها ووضع ..
• موسيقاها في حين انقرد بفنانها ..
• « قل - قل - قل .. قل الذي تريد - لا تلعب باحاسيس - غدا - غدا - غدا ..
• الذي تريد - لكن لا تتركني وحيدا - وحدي بجانب التليفون في ..
• انتظارك ..
• مع ملاحظة انه يقفها لمجتمع غير مجتمعنا - فالمجتمع الذي يقف له ..

• ابراهيم ابو عجمية

• ابراهيم ابو عجمية



الطفل يشارك بانتفاضه.. ويرى الدنيا من خلال عينيه

سيدتي .. ان طفلك الذي هو جزء منك يشعر ويحس ويذاق كل شيء في الدنيا من خلال عينيه .. او يذاق ويذوق ما في الدنيا من خلال عينيه .. او يذاق ويذوق ما في الدنيا من خلال عينيه ..

سيدتي .. ان طفلك الذي هو جزء منك يشعر ويحس ويذاق كل شيء في الدنيا من خلال عينيه .. او يذاق ويذوق ما في الدنيا من خلال عينيه .. او يذاق ويذوق ما في الدنيا من خلال عينيه ..

لا تركه للآخرين .. لأنهم لا يدركون كيف تضيئه

الى صدرك لتمو داخله النفس المطمئنة الواثقة

يعاود على خطى العتبات الصغرى حوله فأنت معلمه الأول تلمس حظه الأول من حلالك فلا تكثري معلما قاسيا ولا تتعجلي الوصول الى أهداف المرحلة فكل شيء خلقه الله تقدير وتوهم الجسم والخيال والاعتقاد يتسارع تدريجيا ويكتسب الطفل مهاراته فليك توجيبيه برفق عليه من الفروع او الاصنام اثناء حركته ولا تخشيه من الحركة والاستكشاف بدعوى ان ذلك يؤذي أو يضره فكلمه مع طفلك دائما فهو يهتف بالأشياء وبالبيئة انه يفهم ملاح وجعل الحسنة الضاحك أو العروس الخجين تكلم مع طفلك حتى يزيد حصول كلفاته . ساعدي طفلك ليتم ولا تكليه بجهد وتحفبه بمحاولات فكثيرات من الإلهام . يحس الساتين الصغار من الكثير من النشاطات بدعوى الخوف أو الحب المبالغ فيه ولكن ذلك لا يعكس إلا قلق الأم وخوفها ولكن عليك كذلك ان تشجعي لوجبه الطفل وتوليقي علاقته بأبيه فان شعور الطفل بعالم الأسرة وارتباط العلاقات بين أمه وأبيه في غاية الأهمية قد يحتاج طفلك للتشجيع أو العتاب أحيانا . التشجيع قد يكون ماديا بلعبه أو حلوى أو معينا بأصابعه أو كلمة طيبة ونكتل من التشجيع المادي الى التشجيع المعنوي حتى تفرسي في طفلك المعاني الطيبة وهنا يأتي دور الدين والثلث والأخلاق والقدرة الحسنة فلا يكفي ان تروى امام اطفالك العنايات الطيبة عن الاخلاق والثلث الكريمة ولكن يجب ان تكون امامه القدوة سواء من الأبي أو الأم لا تظني من طفلك الا بكثرة ثم يجدهم تكديس امامه او تشعبي هذا او تلعي تلك فالطفل مرآة وشريط حساس يلتقط كل الامور ويضعها مع البنية الخفية به .

اذا أردنا ان يكون ابننا نطفيا مضمنا لابد ان نسقيه باحسان اساليب النظافة والنظام فالطفل يحاكي الكبار ويقلد طباعهم والأم القويضة او العصبية تعدي أطفالها . عامل طفلك كأنه رجل كبير او انى بالغه احببى مشاعره اسمعيه اليه ناقدية في آرائه واقبعي بالصواب من الرأي استعيني بالكلمة الطيبة واللغة الطاهرة والقرآن واحذيت وسير الطعام والشراب فان طفلك يفهم لاد ان تكوني مظنة عارفة فان الأم مدرسة اذا أعددت أعددت شعبا طيب الأعراق لا تسفهي آراء طفلك ولا تسفيهه على فعل شيء بدون ان يفهم عاقبه اذا اعطى ولكن عقابك واضح الأسباب فان الطفل يتعلم كيرا من العقاب اذا فهم الأسباب لا تعاقبي طفلك وانت متعصبة عليه وانت هائلة لتعلمه لا لتعطي به اعلمي ان ابائك لا يقررو ولدا على ست او العكس فتعاقبي حركات او عداوة لا الكبار تحلقها تصرفات الآباء والأبنيات اثناء مرحلة الطفولة وكثير من الفتيات يكرهن دورهن في الحياة بل ويتنهن بالرجال وذلك لأن الآباء والأبنيات يقررن في هذا التغيير والتفصيل في مراحل النساء والطفولة . ساعدي طفلك ان يمو شخصيته ولا تلجأي الى التخييف والإجبار كوسيلة للفرق لا تجرمي طفلك من ان يكون

اعضائه وعصاونه وورود تحكمه تدريجيا في الإخراج كما تعلم الحروف والكلمات وهو في هذه المرحلة الهامة يحتاج الى وجودك الذي لا يدرك كيف تضيئه الى صدرك لتمو داخله النفس المطمئنة الواثقة ان سنوت طفلك الأول هي أهم سنوت العمر وفيها تتحدد شخصيته وتترك على مستقبل أيامه بصمات واضحة وعددها وعندما يعلم طفلك المشي والحركة ويصل ويحس ويعرف على العالم من حوله يمو ادراكه كما تنمو

لا تدعي طفلك الصغير للآخرين فاهم ان يدركوا كيف تضيئه الى صدرك لتمو داخله النفس المطمئنة الواثقة ان سنوت طفلك الأول هي أهم سنوت العمر وفيها تتحدد شخصيته وتترك على مستقبل أيامه بصمات واضحة وعددها وعندما يعلم طفلك المشي والحركة ويصل ويحس ويعرف على العالم من حوله يمو ادراكه كما تنمو



المرأة الحية

اعداد : رقية ناظر

كلمة المرأة

أعزائي جيل ان يعلم الانسان وان تتجدد اماله وتكون لتفعله دوما الى الطموح والسعي لتحقيقها بكل اسرار وجهه ولكن ليس جيل ان يحس الامان ويهدد اذا ما مر المرء للنقل والتضرر . فكثيرا ما نلاحظ اناسا متلا لشاغل والحيوية للطموح والاصرار على تحقيق الامال العراض ولكننا نقابها فيما بعد باحشاء ذلك النشاط وتلك الحيوية . وتلاش طموحاتهم وقول امالهم الى ياس يفتك بروح الجسد والخائرة ويخيلها الى حطام .

لأنه يرى اهم تعرضوا للنقل محاولتهم في تحقيق بعض الامال واخلاقها في الوصول الى ماكانوا يطمحون اليه وبدا من ان يدفعهم الفشل الى التحدى والاصرار على مواصلة مسيرهم والتصدى بقوة وعزيمة للتحديات المسبة لذلك الفشل تجددهم . وقد ماتت امالهم وتلاشت طموحاتهم قبل ان يتحقق وهذا بالطبع مؤلم ومؤسف خاصة اذا حدث من معلم واع وهو ابنا مايدل على ضعف الشخصية وعدم القدرة على مجابهة مشاكل الحياة وتحدياتها . والانسان الضعيف الذي لايجد في نفسه القدرة على المجابهة والصمود لاشك انه سيكون عرضة للفشل والتلعيب مدى الحياة ان لم يعود نفسه على تقبل ذلك واحتماله واستمرار اخلاقيات دؤود خوف او تردد فالشخص احيانا يكون هو السليم الكؤدى الى النجاح وليس عيا ان يسقط المراه مرة او مرات عند عواولته الصعود الى قمة الجبل ولكن العيب هو ان يحطم ذلك السقوط ويقيه عن عزمه ويعد من طموحه واصرار وان حدث هذا فإنها البداية التي لاتتبع بعدها قائمة ومن اراد نفسه ذلك فليستلم للفشل مكوف اليدين ودون مقاومة .

لا تياسي يا صديقتي فكثيرا ما يروح احدنا شيئا فاذنا لا يتحقق هذا الشيء حزن وتأم ولكن لا يلبث حتى يبين ان ماحدث غير كلف مرة ما لو يحدث ولا تخزي اذا لم يتحقق لك ان افعل مما يبالغ التوق في عمل كنت تعلم فيه النجاح بل حاولي وكثري محاولاتك فقد يحالفك الحظ يوما دون ان تخزي أو تياسي .

نصيحة

لا تياسي يا صديقتي فكثيرا ما يروح احدنا شيئا فاذنا لا يتحقق هذا الشيء حزن وتأم ولكن لا يلبث حتى يبين ان ماحدث غير كلف مرة ما لو يحدث ولا تخزي اذا لم يتحقق لك ان افعل مما يبالغ التوق في عمل كنت تعلم فيه النجاح بل حاولي وكثري محاولاتك فقد يحالفك الحظ يوما دون ان تخزي أو تياسي .

فوائد منزلية

سيدتي ربة البيت لحظ لحظ الغياب من البقة عذري فبجيرة والحرمي بداخلها قرنا من القليل من ضحيا بين ثيابك . لحظ الحليب من الحوضه من يوع ليع دعه يغلي مدة عشر دقائق ثم ضعي الوعاء حالا في وعاء اكبر عليه ماء بارد . اذا حدث ان حض اللحم في أيام الصيف ضعي حبه من برصجات البناس في وعاء ماء ثم ضعي اللحم في هذا الماء مع خلطه فلا يعود له طعم الحوضه .

الزوجة المسلمة!

يقلم دلال عزيز ضياء

الزوجة المسلمة صورة تنفق على انها موجودة في أغلب المجتمعات ومن المسلم به انها صورة كريمة بعيدة عن الجمال ان لم تكن في بعض الاحيان مثيرة للسخرية .

وليس معنى ذلك ان الرجل لايتاح هو الآخر الى الشعور بالاطمئنان والدعة بجانب رفيقة دبه بل على العكس ما أكثر مايلقى الرجل من متاعب وصعاب لإيذائها الا تلك العواطف البديعة التي تقدمها له زوجته حتى يستطيع مواصلة مشواره وكفاحه مع الحياة ولكن يظل لكل منهما دوره ومكانه الذي حدده له الخالق سبحانه وتعالى بحيث لو انقلبت تلك الأوضاع واستحلت المسألة فان الصورة بذلك تصبح شيئا غير مقبول تأناه النفوس السليمة والحقيقة ان الرجل في بعض الحالات يكون مسؤولا بشكل او اخر عن تسلط زوجته وسيطرتها فقد نتاجا الزوجة في بداية حياتها الزوجية بزوجها وهو يتخلى عن دوره القادى والطبيعي حين يفضل في اتخاذ قرار في الوقت المناسب او حين يتكرر خلافاته لها حين تلجأ اليه تشد الامن والمساعدة فهي حينئذ تصاب بخيبة أمل وصدمة كبيرة تنزعزع ثقتها بكل شيء حوها بما في ذلك نفسها ولكنها سرعان ما تتألك امرها وتستأنف الحياة ولكن هذه المرة بنظرة مختلفة تماما عما كانت عليه في السابق هي الان تعاون ان تعوض ما افتقدته وتخت عنه ولم تجده فقلدي احساس دائم بانها وحيدة في مشوار احياءها ما يجعلها في حالة تخفر يقصر بانها أصبحت متسلطة ومسيطره واخيرا لن اصيف جديدا اذا قلت ان المرأة من المستحيل ان تشعر بأى طعم للسعادة لان هذا الوضع الغير مأوف هو مخالف لطبيعتها التي فطرت عليها بل هي تظل دائما تبحث عن مكان الرجل الطبيعي والحقيقي في حياتها فإا انها الرجل قبل ان تحكم عليها بالسيطرة والانانية فكر جيدا في

وليس معنى ذلك ان الرجل لايتاح هو الآخر الى الشعور بالاطمئنان والدعة بجانب رفيقة دبه بل على العكس ما أكثر مايلقى الرجل من متاعب وصعاب لإيذائها الا تلك العواطف البديعة التي تقدمها له زوجته حتى يستطيع مواصلة مشواره وكفاحه مع الحياة ولكن يظل لكل منهما دوره ومكانه الذي حدده له الخالق سبحانه وتعالى بحيث لو انقلبت تلك الأوضاع واستحلت المسألة فان الصورة بذلك تصبح شيئا غير مقبول تأناه النفوس السليمة والحقيقة ان الرجل في بعض الحالات يكون مسؤولا بشكل او اخر عن تسلط زوجته وسيطرتها فقد نتاجا الزوجة في بداية حياتها الزوجية بزوجها وهو يتخلى عن دوره القادى والطبيعي حين يفضل في اتخاذ قرار في الوقت المناسب او حين يتكرر خلافاته لها حين تلجأ اليه تشد الامن والمساعدة فهي حينئذ تصاب بخيبة أمل وصدمة كبيرة تنزعزع ثقتها بكل شيء حوها بما في ذلك نفسها ولكنها سرعان ما تتألك امرها وتستأنف الحياة ولكن هذه المرة بنظرة مختلفة تماما عما كانت عليه في السابق هي الان تعاون ان تعوض ما افتقدته وتخت عنه ولم تجده فقلدي احساس دائم بانها وحيدة في مشوار احياءها ما يجعلها في حالة تخفر يقصر بانها أصبحت متسلطة ومسيطره واخيرا لن اصيف جديدا اذا قلت ان المرأة من المستحيل ان تشعر بأى طعم للسعادة لان هذا الوضع الغير مأوف هو مخالف لطبيعتها التي فطرت عليها بل هي تظل دائما تبحث عن مكان الرجل الطبيعي والحقيقي في حياتها فإا انها الرجل قبل ان تحكم عليها بالسيطرة والانانية فكر جيدا في



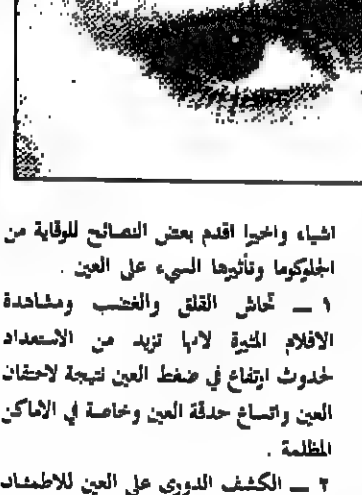
اختيار الأوقات

صديقتي يجب ان تحاذري الأوقات المناسبة للاتصالات اختاتية بصديقاتك وقربانك وحاراتك فالأفضل في أوقات الراحة أو أوقات العمل عبر مرعبه من أحد ولا أشك ترحابا لأشكال صديقتك لك في أوقات انتشغالك بأداء أعمال بيتك او في أوقات نومك وراحتك وسلا يرحلك هذا التصرف ويضايقك فس التأكده صديقتي انه يرفع الأخرين ويضايقهم حتى ولو كانوا اقرب الناس لك . ومن التهورس ألا تحاذري مثل هذا التصرف الذي يعثر تصورا فقيتا وغير لائق بالنساء وأعية تدرك النتائج وتلفهها

ومن المعروف ياسديتي ان اجل صفات المرأة على الاطلاق تلك النعمه التي جهاها الله بها لاها ام ولكونها هي الجانب الاضعف المحتاج دائما الى الحماية والرعاية وأول ما تتطلبه

اشياء واخيرا اقدم بعض النصائح للولايه من الجولكوما وناتجها السعي على العين . ١ - تحاش القلق والغضب ومشاهدة الافلام المثيرة لاهل تزييد من الاستعداد لحداث ارتفاع في ضغط الدم نتيجة لاختلاف العين والساع حذرة العين وخاصة في الأماكن المظلمة . ٢ - الكشف الدوري على العين للاطمئنان على سلامة وقاع العين وميدان الرأيا وخاصة اذا ما رأى المريض اللون الطيف حول مصدر الضوء . ٣ - اوصي مرضى الجولكوما باتباع تعليمات الطبيب المعالج والنظام في وضع النظرات بكل دقة وعناية . ٤ - اجراء العملية في حالة عدم الاستجابة للعلاج بالطرق للمحافظة على متابعي من النظر واثري اخيرا الى ان علاج الجولكوما يكون مدى احياءه او بالتدخل الجراحي

اشياء واخيرا اقدم بعض النصائح للولايه من الجولكوما وناتجها السعي على العين . ١ - تحاش القلق والغضب ومشاهدة الافلام المثيرة لاهل تزييد من الاستعداد لحداث ارتفاع في ضغط الدم نتيجة لاختلاف العين والساع حذرة العين وخاصة في الأماكن المظلمة . ٢ - الكشف الدوري على العين للاطمئنان على سلامة وقاع العين وميدان الرأيا وخاصة اذا ما رأى المريض اللون الطيف حول مصدر الضوء . ٣ - اوصي مرضى الجولكوما باتباع تعليمات الطبيب المعالج والنظام في وضع النظرات بكل دقة وعناية . ٤ - اجراء العملية في حالة عدم الاستجابة للعلاج بالطرق للمحافظة على متابعي من النظر واثري اخيرا الى ان علاج الجولكوما يكون مدى احياءه او بالتدخل الجراحي



عطيات السيد

استاذ مساعد بكلية طب الاذن والسكية بالمقارنة بالنوع ايجاد الذي يحدث غالبا في الاثنا حداث الطبع سيمتد التأثير واعراضه قليلة وطبيعة جدا وفي كثير من الحالات يكشف المريض ان احدى العينين قد فقدت البصر تماما وحسبنا بذهب لاشعاع الطيف ليجد ارتفاع في ضغط العين (جولكوما) وضيق في ميدان النظر وتغير في قاع العين وهذا يجب معاملة العين السليمة حتى لا يتلف العين الاخرى فافعل للعالج بالطرق للمحافظة على متابعي من النظر واثري اخيرا الى ان علاج الجولكوما يكون مدى احياءه او بالتدخل الجراحي

استاذ مساعد بكلية طب الاذن والسكية بالمقارنة بالنوع ايجاد الذي يحدث غالبا في الاثنا حداث الطبع سيمتد التأثير واعراضه قليلة وطبيعة جدا وفي كثير من الحالات يكشف المريض ان احدى العينين قد فقدت البصر تماما وحسبنا بذهب لاشعاع الطيف ليجد ارتفاع في ضغط العين (جولكوما) وضيق في ميدان النظر وتغير في قاع العين وهذا يجب معاملة العين السليمة حتى لا يتلف العين الاخرى فافعل للعالج بالطرق للمحافظة على متابعي من النظر واثري اخيرا الى ان علاج الجولكوما يكون مدى احياءه او بالتدخل الجراحي



طب اليوم

كباب من الباذنجان : يقطع اللحم قطعاً دسمة صغيرة تؤخذ من صدر الصان وتقع في قليل من الخل والبرت والنصل للثوم والثوم والخل والنصل للثوم واللحم ثم تشك في أسياخ وتشوى على نار هادئة بلدي .. ويقدم مع باذنجان مبروس كما يأتي .. تصف رطل بصل مقروم . رطل طماطم . قطع الباذنجان أربع قطع قليل من الثوم . ملح وفلفل وبهارات باذنجان أسود . الطريقة : يحمى البصل في الزيت حتى يصبح لونه ذهبيا ثم تصاف الطماطم وقليل من الثوم بحمرا ويضاف الملح والفلفل ثم تترك على النار على حتى تنضج . فقطع اعناق الباذنجان مع عدم تقطيعه ثم يوضع في ماء مغلي مدة تقارب بين ٥ و ٨ دقائق ثم يصفى من حابه بالخل ويحضر شيء من بذوره وتحتى كل باذنجان بالصل والطماطم الحمر ثم يوضع في ماء صاف مبروس ويصب عليه شيء من الطماطم والصل ويطهى في فرن متوسط اخراة مدة ساعة .

لماذا لا نقصد .. في تكاليف الزواج ؟!

من أكبر المشاكل التي تواجه الشباب في عمر الزواج هي مشكلة غلاء المهور وهذه المشكلة تعاني منها مجتمعات كثيرة في عالمنا العربي وليس على المستوى اقل فقط .

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

بقلبك ليلة عبدالله

الحصانية الاجتماعية بمستشفى الشافعي حدة

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

بقلبك ليلة عبدالله

الحصانية الاجتماعية بمستشفى الشافعي حدة

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

بقلبك ليلة عبدالله

الحصانية الاجتماعية بمستشفى الشافعي حدة

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا عاليا لابنتهم لكي يتسكروا من ان

في عمره فرجهه مألوف الذي كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والآن التي أصبحت عروس في عمره هذه المشاعر الفياضة يسون كل شيء في سبل اسعاد هذين القلبين فراحمهم يقدمون للإلتصاق الكبار منذ اليوم الأول خياطة اخنبدية كل ما يمكن ان يشتري بالمال الآن الذي جمعه الآباء خلال سنوات طفولة من العرق والكثاح . وهذا هو النافع للمعالة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا ع

• تاريخ ابو الغضائفة عماره موسى لافغانى ۷۸۱۳۳۳

مفقودات


● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية
مكة المكرمة المواطن حسين بن موسى
حسين عيسى مفيداً ان دفتر حفي
نفسه ورقم ١٧٣٦١ و تاريخه
١٣٩٦٠١/٦٦ هـ سجل مكة المكرمة قد
منه .

يرجى ممن يشتر عليه ان يقد
لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة

● يعنى نافع على صالح بن ساجورث عن فقد شهادة وطع استخراج حفيظة نفوس وطلب تسجي صادرة من مكة المكرمة .

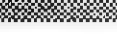
يرجى من يشر عليها ان يسل الى الاحوال المدنية في مكة المكرمة

الشكر ..



•

• • • • •



(من حديثي التخرج وممن تتوفّر لديهم خبرات سابقة)

التخميمات الجامعية المطلوبة:

- ٥ هندسة البترول.
- ٥ الجيوفيزياء / الجيولوجيا.
- ٥ هندسة كيميائية.
- ٥ هندسة كهربائية.
- ٥ هندسة ميكانيكية.
- ٥ هندسة أساليب ونظم /
- ٥ علوم الكمبيوتر.
- ٥ كيمياء صناعية.
- ٥ علوم آكيمياة - فيزياء - رياضيات
- ٥ هندسة مدنية.
- ٥ هندسة صناعية.
- ٥ محاسبة / إدارة مالية ،
- ٥ وإدارة صناعية.

- أعمال صيانة معامل الزيت والغاز ومرافق أخرى.
- تشغيل الحاسبات الإلكترونية (الكمبيوتر).
- إدارة المشاريع والإنشاء والخدمات الهندسية.
- مجالات فنية وإدارية أخرى.

٥ شروق
 ٥ العثماني
 ٥ جبل يري - الجبل
 ٥ السفانة
 ٥ يثبع
 ٥ رأس تنورة
 ٥ الظم

الظهريان : متى لإدارة الجنوبي، غرة ٢٥٥ الظهريان، ٨٧٢٠٧٣ (الجامعين)
الظهريان : قرب سد ملي شمال الظهريان، ديار ملي الظهريان، ٨٧٦-٤٩
الدهام : متى في مكة الغربية السعودية، مقابل بئر الدعام، ٨٢٤٦١٤
الخبر : بناء عبد الله القرطبي، الدور العلوي، شارع الظهريان، ٨٥٤٨١٢٣
القليش : شارع الحرج، تيلون ٤٤٦٤٦
راس تينون : متى لإدارة النسيبي، شارع رقم ٢٤١، تينون ٦٧٧٧٤٤
عرب (ب دقة) : الجواباوين، بجوار المستشفى، تينون ٦٦٤٠٩٢
الأصحاء : جميع مكاتب، أركم، منطقة حليان - راس تينون، ٨٣٩٦٩٢

— — —

ندوة الأدب والثقافة

أدب الأطفال في الأردن

وقصائد وطنية

للشاعرين

محمد القيسي

وعلى البتيري

رسالة
عمان
الثقافية
من
مفيد
نحلة

بدأت ظاهرة الكتابة للأطفال تشق طريقها في عمان حيث تنوعت الكتابة للأطفال في مجالات الأشكال الفنية والأدبية ولاقت هذه الظاهرة تشجيعاً وأقبالاً من جمهور الأطفال في الأردن .. وفي عمان صدر مؤخراً ثلاثة كتب للأطفال .. الأول كتاب نقدي للشاعر أحمد المصلح (المحرر الثقافي) في جريدة الرأي الأردنية وكان بعنوان (أدب الأطفال في الأردن) حيث عالج بعض الكتب الخاصة بالأطفال وقد وقع في مئة وخمسة عشرة صفحة من القطع الكبير وقد صدر عن دائرة الثقافة والفنون في عمان .

وتضمن هذا الكتاب فصلين :
عالم الفصل الأول بؤسات الكتابة للأطفال وتحديد المسار الخاص بهذا النوع من الكتابة وعالج (المصلح) في الفصل الثاني بعض القراءات النقدية في الشعر والرواية والقصة والمسرح حيث تطرق في هذا الفصل إلى الكتاب الممتحنين بآداب الأطفال فتناول انتاجه المنشور ووضع بعض اشاراته النقدية حول انتاج كل منهم ومن هؤلاء الكتاب : جمال ابوحنان ، مفيد نحله ، أحمد ابو عرقوب حيث أورد الناقد في كتابه الاساليب المتنوعة لهؤلاء الكتاب والمستويات المريحة بالنسبة للأطفال .

تتبع ان دائرة الكتابة للأطفال واسعة جداً وبإمكان الكاتب أن يعالج شتى اليوم أو الاهتمامات التي تشغل بال الكبار أيضاً لكن مع مراعاة قدرة الطفل على الاستيعاب فيمكن مثلاً كتابة قصة نفسية وأخرى وطنية وثالثة أخلاقية .. الخ ومثل هذا القول يمكن سحبه على الأجناس الأدبية الأخرى في حدود المعايير الفنية لكل منها أقول هذا صحيح انطلاقاً من هيكل الوعي في الإبداع ولكن الأصح أن درجة الوعي في الإبداع للأطفال تشمل أبعاداً أشد خطورة ذلك أن عالم الطفولة كما تحدث عنه (المصلح) غير متجانس وغير ثابت تقريباً يعكس عالم الكبار ومن هنا تبدو صعوبة الإبداع للأطفال حيث تصبح عملية الإبداع موازية لعملية رصد الشخصية الإنسانية في مراحل نموها وتطورها وتكاملها . ومن خلال الدراسة التي قدمها لنا الكاتب الناقد (أحمد المصلح) يمكن أن نستنتج بعداً جديداً في أدب الأطفال المقدم في الأردن ويشتمل هذا البعد على نسج متنوع وموزع في القصة القصيرة والقصة الشعرية والمرحبة الهادئة وقد حدد لنا الناقد مجموعة من المستويات التي عالجهما وتقدها بطريقة مبسطة تشجيعاً لأولئك الذين حاولوا الدخول إلى عالم الأطفال عن طريق العمل الإبداعي والأدبي .

القدس تقول لكم
ديوان شعر كان أهم (الوحد تحت المطر) ويحارب إلى جانب الإبداع الشعري الكتابة النقدية في الصحف المحلية وبعض المجلات العربية . ويضم الديوان الجديد (القدس تقول لكم) مجموعة من القصائد الشعرية الوطنية للأطفال موزعة على أربع وخمسين صفحة من القطع المتوسط . ان نظرة دقيقة لتجملنا نقف مع الشاعر (البتيري) على أكثر من متعلف فهو إلى جانب قدرته في تناول (المشوون) تمكن من الشكل البسيط الذي حدده كما تمكن من مفرداته اللغوية السهلة حيث تناغمت هذه المفردات مع الموسيقى التصويرية التي وضعها

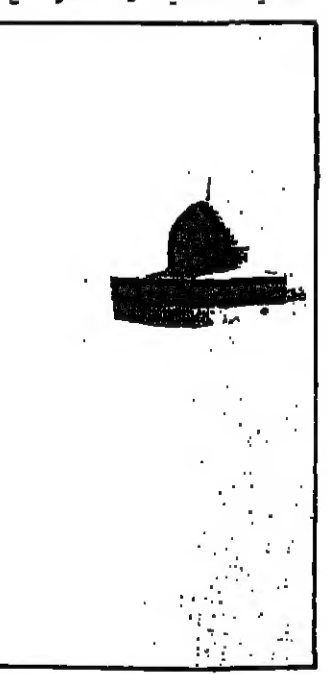


قصائد للأطفال

لا تبسني يا هذه الأيام لي
ان شئت يا أيام تدمير الهوى
أو شئت ارهاقي وتعذيبى فما
عاد الضؤاد يخاف ضرب المعول

أوديت يوماً بالحبيب الأول
ومضى الشتاء يسير دون تمهل
والرياح تصفر في حنايا منزلى

كانت كمثل الشمس في اشراقها
داريتها الأرض التي رويتها
وزرعت أزهار البنفسج حولها



قصائد للأطفال

لا تبسني يا هذه الأيام لي
ان شئت يا أيام تدمير الهوى
أو شئت ارهاقي وتعذيبى فما
عاد الضؤاد يخاف ضرب المعول

أوديت يوماً بالحبيب الأول
ومضى الشتاء يسير دون تمهل
والرياح تصفر في حنايا منزلى

كانت كمثل الشمس في اشراقها
داريتها الأرض التي رويتها
وزرعت أزهار البنفسج حولها

زاوية يومية من اعداد : أبو هاشم

توجيهات نبوية

عن سفيان بن أسيد الخضري رضي الله عنه قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : كبرت خيانة ان تحدث أخاك حديثاً هو لك مصدق وأنت له به كاذب ..

أخرجه ابو داود

موتى .. لكنهم يسمعون !

ونظر الى عمق اللحد الذي يفتح منذ سنوات عديدة ، فلقد أقيم هذا القبر منذ أكثر من ثلاثين عاماً .. ثم دفع فيه أخيه الأكبر منذ عشر سنوات .. واليوم ينتظر ضيف جديد من أقربائه .. ويسأل الحابوتى ..

دكتور حسن الشراوى

قلت : لانه تعودت على ذلك فهذا علك ؟
قال : ربما لكنى احبنا .. أشعر احبنا بالحرز عندما أدفن بعض الذين اثم رائحة الصلاح فيهم .
قلت : وكيف تعرف أن هذا الميت من الصالحين ؟
قال : أشعر بأنى احبه .. وكأنه قريب منى جدا .. فاحزن عليه وأنا أودعه الى مثواه ..
قلت : وما رأيك في قريبي الذي دفنته الان ؟
قال : انك تريد ان تفتح عليه خلوته ..
قلت : ماذا قصد بخلوته ؟
قال : انه الان قد اختل بآله .. فلماذا تريد ان تقطع عليه خلوته ..
قلت : وكيف عرفت يا صاحبي ؟
قال : لقد سمعت ..
قلت : ماذا سمعت ..
قال : سمعته ..
قلت : سمعت من ..
قال : سمعته وأنا أشعه في اللحد ..
قلت : وما هي تسميته ؟
قال : لا .. لا .. لا .. من رب غفور رحيم ..
قلت : أتقول الحق يا شيخ ؟
قال : لقد بلغت الان من السن عتيا .. وربما يكون دورى قريب ..

حرام - والله حرام -
وفي دقائق يتنهي المركب ويصطف أهل الميت لاستقبال العزاء من المعزين - ويتنادى المتادى -
تقام مساء الماتى في السراى المقام ويقتصر العزاء على الرجال - ولا عزاء للسيدات -
ويشيع بعضهم ليحيى عن الميت أنه لا يصق ما حدث . فلقد كان بالاسم صحيحاً ، وسقط على الطريق . ويقول آخر ثم ما هو بآلى الى هنا حيث استقبلته هذه العفرة السحيقة ثم غطاه التراب .
ورجل ثالث يقول استغفر الله - ولا حول ولا قوة الا بالله - هذه حال الدنيا -
ويقول رابع - الغريب ان هذا اللحد يسع العشرات من الموتى ، لكن يجب ان يتبعوا النظام - يعنى بالدور - يعنى لا يستقبل الا واحداً بعد واحد - فلا يفتح القبر الا بعد ماتحتل الجثة وتصبح عظاماً -
ويسى المشيعون الميت في نفس اليوم وينشأ أهل الميت بعد فترة تطول وتقتصر حسب ارتباطهم به ليصبح ذكرى وخبراً قد مضى مع الزمن - لقد البت بان قريبي الميت هذا يهادنى أثناء وضعه في مثواه الأخير ، واقبى في روعى ان هناك من يلقى على مسامحه السلام ، وأنه يرد السلام . ويتجاذب داخل اللحد مع بعضهم أطراف الحديث وذهلت مسامحتهم ، وعندما انفض جمع المشيعون رجعت مرة اخرى الى القبر ، وكان الحابوتى مازال يضع لسانه الأخيرة وطلبت اليه أن يفتح لي باب القبر - لكنه رفض -
قلت له : اريد أن أنظر الى قريبي النظرة الأخيرة - فقال : وماذا تريد هذه النظرة يا أستاذ -
قلت : للملقة والاعتبار -
قال : اليس هذا المشهد كله عظة لمن يريد ان يعرف رحمة الحياة والموت -
قلت : لكنى اريد ان ارى جثة قريبي فأبكي - فلقد تحجرت دموى وقبى قلبى - اريد ان أبكى ان أشعر بالحرز - أن -
قال هذا تطلبه من الله تعالى وليس من الميت - لو رأيت مائة شهيد فلن يرق قلبك الا اذا أراد الله -
قلت : اريد ان تقول انى قاسى القلب -
قال : أنا أدفن كل يوم عدد من الناس لكنى لا أبكى

من الشعر

قال الشاعر سعيد عبدالهادى ثيب :
عذرا ملاحم أجدادي ونخوتهم
تكاد حرقتنا في سدرنا تشب
يا يوم حطين يا حلما يراودني
يا عين جالوت انى ظامء سغب
لولا تمطر في تشرين نى أمل
لولا تعانقت الايار والسحب
الله أكبر في سينا قد عبرت
كالبرق في كبد الظلماء يلتهب

وقال الشاعر :
ان الله عباد فطنا
طلقوا الدنيا وخافوا الفتا
نظروا فيها فلما علموا
انها ليست لى وطننا
جعلوا لنا لجة واتخذوا
صالح الاعمال فيها سفنا

مواقف وعبر

« المرء بأدبه لا بحسبه »

الامام على والأعرابي :
« رب اشارة أبلغ من عبارة »
روى انه بينما كان أمير المؤمنين على بن ابي طالب كرم الله وجهه أيام خلافته جالسا في ضواحي المدينة اذ وفد عليه اعرابي يسأله حاجته والحياه يمنعه أن يذكرها له فخط بعصاه على الرمل هذين البيتين -
لم يبق عندي ما يباع بدمهم
تسيك حالة منظرى عن مخبرى

الا بقية ماء وجه صنته
عن أن يباع وقد ابحتك فاشتر
فما ان قرأها الامام على حتى وافاه رسول يخبره أن نصيب أمير المؤمنين في القنينة محمول على أربعة جمال بباب المدينة - فقال الامام على هي مية لهذا الاعرابى وقال : وافيتنا فأتاك عاجل برنا

فاهنا ولو أمهلنا لن نقتى
فخذ القليل وكن كأنك لم تبع
ماء الحياه وكأننا لم نشتر
فرج السقا عبدالقوى

أخذ بأحسن البشر اذا لقي وبأحسن الحديث اذا حدث وبأحسن الاستماع اذا حدث .. وبأحسن الوفاء اذا وعد .. وترك مزج من لا يثق بعقله وترك مجالسه من لا يرجع الى الحق وترك مخالطة من لا أدب عنده وترك من القول والعمل كل ما يعتذر منه .. ثم أتخذ :
اذا جالست الرجال ذوى النهى
فاجلس اليهم بالكمال مؤدبا
واسمع حديثهم اذا هم حديثوا
واجعل حديثك ان تلتك مذبدا

من قالوا

قال الخليفة المنصور
لايته الهوى :
أعلم ان رضا الناس غاية لا تدرك
فتحب اليهم بالإحسان
جهدك .. وتودد اليهم بالافاضال
بأفضلك موضع الحاجة منهم ..

قال الشاعر :
ان الله عباد فطنا
طلقوا الدنيا وخافوا الفتا
نظروا فيها فلما علموا
انها ليست لى وطننا
جعلوا لنا لجة واتخذوا
صالح الاعمال فيها سفنا

وقال الشاعر :
ان الله عباد فطنا
طلقوا الدنيا وخافوا الفتا
نظروا فيها فلما علموا
انها ليست لى وطننا
جعلوا لنا لجة واتخذوا
صالح الاعمال فيها سفنا

وقال الشاعر :
ان الله عباد فطنا
طلقوا الدنيا وخافوا الفتا
نظروا فيها فلما علموا
انها ليست لى وطننا
جعلوا لنا لجة واتخذوا
صالح الاعمال فيها سفنا

وقال الشاعر :
ان الله عباد فطنا
طلقوا الدنيا وخافوا الفتا
نظروا فيها فلما علموا
انها ليست لى وطننا
جعلوا لنا لجة واتخذوا
صالح الاعمال فيها سفنا

وقال الشاعر :
ان الله عباد فطنا
طلقوا الدنيا وخافوا الفتا
نظروا فيها فلما علموا
انها ليست لى وطننا
جعلوا لنا لجة واتخذوا
صالح الاعمال فيها سفنا

وقال الشاعر :
ان الله عباد فطنا
طلقوا الدنيا وخافوا الفتا
نظروا فيها فلما علموا
انها ليست لى وطننا
جعلوا لنا لجة واتخذوا
صالح الاعمال فيها سفنا

قصائد للأطفال

قصائد للأطفال

قصائد للأطفال

اعداد منتخبات المملكة للبطولة الآسيوية للفراتيه

الرياض - السيد ضلي

وافق مجلس ادارة الاتحاد السعودي للجودو والتايكندو والكراتيه على خطة النشاط المتضمنة البرنامج الزمني للموسم الرياضي ١٤٠٤ - ١٤٠٥ حيث يتم رفعها الى الرئاسة العامة لرعاية الشباب لاجتماعها من قبل صاحب السمو الملكي الرئيس العام .



محمد الفاييز
كما تضمن اللقاءات فائزين ودين
احداها مع منتخب المانيا الغربية
والاخر مع منتخب المملكة المتحدة

وحرص بذلك للنمو الصاد
محمد الفاييز القليبي رئيس مجلس ادارة
الاتحاد وراكد اهتمام الاتحاد بتوسيع
قاعدة النشاط الخارجي للرياضات
الثلاث للموسم الرياضي القادم
يهدف اتاحة الفرصة امام منتخبات
المملكة لاكتساب المزيد من الخبرة
وذلك في نطاق اعدادهم للبطولة
الآسيوية للكراتيه التي تستضيفها
المملكة في الرياض خلال شهر فبراير
القادم وكذلك البطولة الآسيوية
للتايكندو التي تقام في الفلبين خلال
شهر نوفمبر من هذا العام .

في لعبة الكاراتيه اضافة الى لقاء ثالث
مع منتخب كوريا الجنوبية .
هذا علاوة على ان البرنامج
يتضمن ايضا لقاء وديا مع منتخب
الصين الوطنية في رياضة الجودو .
اما بالنسبة لخطة النشاط الداخلي
فقد تم استحداث بطولة جديدة سيم
تفنيها لاول مرة اعتبارا من شهر
جاء اول القادم هي بطولة منتخبات
الناشط للتايكندو وذكر ان هذه
البطولة تأتي لسد القصور القائم في
برنامج البطولات الحالي لعدم وجود
بطولات للفريق .

الكرة الألمانية تعان عن تفوقها وتزعم إيطاليا

● أخيرا ثار المنتخب الألماني لكرة القدم نفسه من غريمه المنتخب الإيطالي في المباراة التي جرت بينهما مساء امس الاول على استاد زيورخ في الذكرى الثمانين لتأسيس الاتحاد الدولي لكرة القدم حيث فاز بنتيجة ١ / ٠ صفر بعد أن لعب الفريق الإيطالي مباراة عنيفة جدا وتلقى عددا من لاعبيه كروقا صفراء لخشونتهم المتعددة ..

وقد سجل الهدف الوحيد نجم المانيا هانز بيتر بريفل في الدقيقة السادسة من الشوط الثاني ..

وقد اكدت المانيا قوتها
وعزمها على الاحتفاظ ببطولة
كأس الامم الأوروبية التي
ستجري نهائياتها في باريس بعد
اقل من ثلاثة اسابيع .
وقد شاهد المباراة حوالي
٦٠ ألف متفرج في مقدمتهم
رئيس الدولة هافيلاغ وعدد كبير
من المسؤولين الرياضيين من
مختلف دول العالم بالإضافة الى
نجوم الكرة العالميين القداس
امثال بيليه وبيكنباور وزوف
بأسلوب متطورة واعادوا امجاد
الكرة الألمانية .



منتخب إيطاليا لكرة القدم

منتخب المانيا لكرة القدم

اتحاد التنس يعتذر للاتحاد المصري عن مشاركة في بطولة الناشئين

الرياض - مندوبنا

قرر مجلس ادارة الاتحاد السعودي للتنس وتس الطاولة الاعتذار للاتحاد المصري عن المشاركة في البطولة المفتوحة للناشئين والمزمع اقامتها في مدينة الاسماعيلية خلال الفترة من ٢٤ الى ٣٠ أكتوبر القادم (التصف الاول من شهر صفر القادم) وذلك لارتباط الاتحاد السعودي بعدد من المشاركات المكثفة .



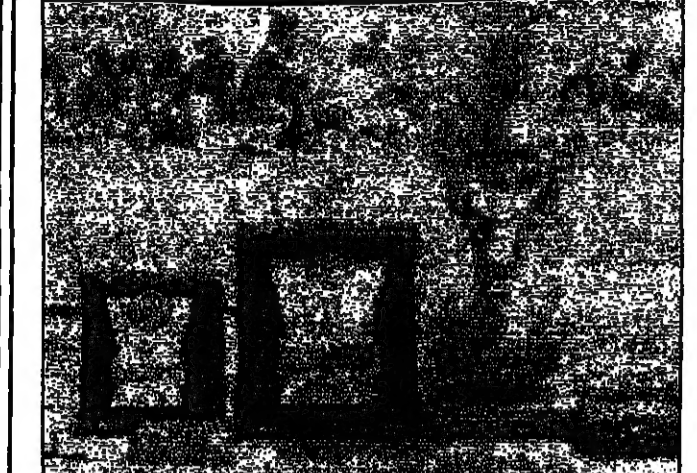
سمود العبد العزيز

امكانية اجراء بعض الصديقات عليها
حين اطلاع المدرب الياباني فورو كاوا
عليها لدى وصوله الى المملكة قريبا .
○ الموافقة على تقديم دعم مالي
لنادي الانتصار بالمدينة المنورة لزوم
تأمين بعض احتياجاته من أدوات
تنس الطاولة .
○ الموافقة على عقد اجتماع مجلس
ادارة الاتحاد خلال الأسبوع الأول
من شهر رمضان القادم بهدف متابعة
كلية الترتيبات اللازمة لقامة بطولة
المملكة للناشئين والشباب وندية
الدرجة الثانية .
○ الرفع الى الرئاسة العامة لرعاية
الشباب بطلب الموافقة على مشاركة
الاتحاد السعودي في دورة دمشق
الدولية لكرة المضرب الثانية والتي
تقام خلال الأسبوع الثاني من شهر
أكتوبر الموالي نهاية بريم ١٤٠٥ .
○ الموافقة على صرف مكافآت مالية
للمدرب لعبة التنس الاثني وذلك
لتشجيعهم وحفزهم على المزيد من
العمل .
○ الموافقة على مجاء جميع وكيل
الرئيس العام المساعد للشئون الفنية
بفان قيام الاتحادات والأندية
الرياضية بنشاطات رياضية مكثفة
بحسبة غير خلال فترة الصيف

واكد على شكره للاتحاد المصري
على دعمه لشقيقه السعودية
للمشاركة في البطولة المذكورة .
اعلن ذلك للندوة سكرتير عام
الاتحاد وامين عام الاتحاد العربي
الإستاد سمود العبد العزيز وقال : ان
ذلك قد تقرر خلال اجتماع مجلس
ادارة الاتحاد الاخير والذي تم خلاله
مناقشة العديد من المواضيع المتعلقة
بنشاطات رياضية الص سواء على
المستوى المحلي او المستوى الدولي .
واشار الى ان من اهم القرارات
التي اتخذت في الاجتماع المذكور .
○ الاعتذار للاتحاد المصري عن
المشاركة في بطولته المفتوحة لكرة
الطاولة والقرر اقامتها خلال الفترة
من ١٨ الى ٢٢ سبتمبر ٨٤ م ..
وذلك بسبب مشاركة المنتخب
السعودي في البطولة العربية بالاردن
وبطولة سبيل الفتح .
○ الموافقة من حيث المبدأ على خطة
اعداد منتخبات المملكة للمشاركة في
كافة البطولات الخارجية للدرجة في
البرنامج الزمني للموسم الرياضي
١٤٠٤ - ١٤٠٥ مع التحفظ على



* حسين ابا حسن يتفقد مستقبل كبير



* هذا الكأس من نصيب المنطقة الشرقية باستمرار

أهتوا على إنجازات و بطولات المنطقة الشرقية في ألعاب القوى

الدمام - احمد ماهر

باتهاء بطولة المملكة لمنتخبات المناطق في ألعاب القوى للموسم الأول والذي اشتركت فيه المنطقة الشرقية وفازت بالمركز الأول انتهى نشاط ألعاب القوى على مستوى المنطقة والمناطق والمملكة ، ثم أقيمت بطولة اختيار احسن ثمانية لاعبين واشتركت فيه المنطقة الشرقية بخلاصة وفلائون لاعبا وهو أكبر عدد اخر من جميع المناطق .

وتم اختيار مجموعة كبيرة منهم
لدخول المعسكر الاعدادي للمنتخب
الذي يشترك في البطولة العربية
بالمغرب والتي تقام خلال شهر شوال
القادم وكان أعظم إنجاز في هذه
البطولة هو تحطم لاعب نادي النور
بسنابس رقم المملكة في الرمح
للشباب بتسجيله ٣٦-٥٥ مترا
وحطمه بعده ايضا زميله لاعب نادي
الجزيرة بدار بن ناصر العالي .
ولقد حققت المنطقة الشرقية
بطولات ألعاب القوى على مستوى
المملكة لعدة سنوات متوالية وبذلك
تكون المنطقة الشرقية قد حققت إنجازا
ليس له مثل ولم يحدث من قبل وإذا
لم تتجاوز الواقع فانا نقول انه لم
يحدث على مستوى العالم كله ان تفوز
هيئة اوندات او منطقة بوطن من
الأوطان بجميع بطولات لعبة من
الألعاب مظما حدث للمنطقة الشرقية
في ألعاب القوى موسم ١٤٠٠ حينما
كان المدرب محمد الشراوي مسؤولا
عن تدريب ألعاب القوى بالمنطقة .
الشرقية وعلى حسن مدرب نادي
الخيل وحسن عبد الجليل مدرب
القادمة واحد تحس محمد مدرب
نادي النور ومحمد براء بنادي الجزيرة
فلقد حقق على أيدي كل هؤلاء
ولا عجب اعجاز كبير وهو الفوز
بطولة للمملكة لاختراق الضاحية
اشبال ، شباب ، درجة اول ثم
بطولات ألعاب القوى للثلاثاء
مستويات ايضا وعلى مستوى المملكة
للأندية الفائزة للأشبال والشباب
للخليج ودرجة اول للقادمة وبطولة
المملكة للشراي فرق وفردية وبطولة
المملكة لمراتك التدريب للناشئين .

المقاومة الكمبودية تشارك في لوس أنجلوس

باتوك - أ ف ب - علم في
دوائر المقاومة يوم أمس في
باتوك أن المقاومة ضد
الفييتناميين في كمبوديا والتي
يرأسها الأمير نورودوم سيهانوك
قررت ارسال فريق رمزي من
عدد كبير من اللاعبين الى ألعاب
لوس أنجلوس الأولمبية هذا
الصيف .
ويبدل رجال المقاومة أقص
جدهم في جميع فريق يمثل
جميع الحركات المناهضة لفييتنام
أنصار سيهانوك وأنصار سوان
سان والكمبوديين الحمر الموالين
للصين وذلك من بين صفوف
الوطنيين في المقاومة .
وعلم أن الكمبوديين الحمر
سيقدمون بترشيح للانخراط
المتاحين لفييتنام الذي يمثل
كمبوديا في الامم المتحدة الى
اللجنة الأولمبية الدولية بعد أن
شكلوا لجنة أولمبية لهذا الهدف .

ولم يتم بعد تحديد عدد افراد
فريق المقاومة الكمبودية .. ومن
المقرر أن يتضمن بعض اللاعبين
من بين صفوف الكمبوديين الحمر
ومن المحتمل انضمام لاعبي تنس
وطنين .
وتهدف هذه المشاركة الرمزية
في ألعاب لوس أنجلوس الى
التصدي لجهود نظام مينج
سامرين في بثوم بته الموالين
لفييتنام بهدف الوصول الى الحركة
الأولمبية .
ويعبر بالذكر أن فييتنام
ولاوس قد التزمتا بعدم الاشتراك
السوفيتي في أولمبياد لوس
أنجلوس .
الاولى المنطقة الشرقية .

الإستاد الدولي هاني بوري

حزينة ومظاهرة .. بسبب حيل سقراط وجوشوا



سقراط



سقراط

ترك بوشلونه وتشير المصادر الى ان
مدرب كوز بارك اقوى الزمحين لأخي
فرق العالم الذي يلعب له النجم مارافونا
ومن جهة اخرى انتقلت عدوى تغير
الدورين من بوشلونه الى نال ملويد
حيث سيجي فريق نال ملويد عقد
مدنيه العالي فيسبانو ليخلفه المدرب
الجديد ابيد فوست وبكلى .. وثاني
هذه التغيرات للفريقين بعد فشلها في
عدم احراز اية بطولة على الصعيدين
المحلي والدولي مما يؤكد تدهور اعرق
الفرق الاسبانية وولادة الفريق الجديد
التيك بلابو الذي ضم النوري والكاس
C حقق فريق ديمو بولاروت
الروماني بطولة كأس رومانيا بجانب بطولة
الجوري هذا الموسم ايضا بعد ان فاز
مساهم اول في المباراة على فريق
سوجابو فريست ١ : ٢ .. وبما ان ديمو
فاز في البطولتين فانه سيشارك في بطولة
كأس اندية أوروبا بظان النوري على ان
يشترك فريق سوجا في مسابقة كأس
الكؤوس الأوروبية رغم خسارته .

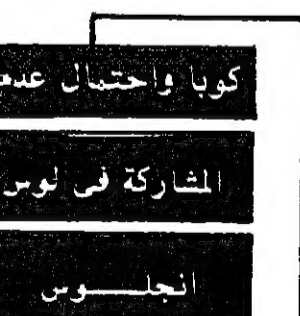
هذه المباراة سيب ماير براير ويكياور
ويوف وجيرالد مولر ومن هولندا ايري
هان وكروول ونيسكنز وجولي رب
وكرووف وريز بريك .. وعضام المباراة
على استاد ميخج الأولي الذي يسع
٨٠ ألف متفرج .
تقام مساء اليوم المباراة الثانية في
بداية التصفيات النهائية لبطولة كأس
العالم لعام ١٩٨٦ لقارة أوروبا بين
الضخمين الهولندي والاطلي على استاد
فوتريخ وذلك ضمن المجموعة الثانية
علما بأنه قد كانت أولى مباريات هذه
التصفيات بين قبرص وإسبانيا والتي
جرت في نيقوسيا في ٢ مايو الماضي
والتي فازت بها إسبانيا ١ : ٢ .
○ صرح رئيس نادي بوشلونه الاسباني
خوسيه لويس نوريث بأن النادي يتفاوض
حاليا مع مدربي فرقي كوز بارك وكريز
خامس الدوري الإنجليزي تيري فينيل
وملرب فريق شوفارت الذي يتصدر
حاليا الدوري في ألمانيا هيلموت بناسوس
وذلك لتدريب الفريق بعد ان قررو ميوني

سلة كندا والبرازيل الى لوس أنجلوس

ساوباولو - أ ف ب - صعدت كندا والبرازيل الى تصفيات
البطولة النهائية للألعاب الأولمبية في لوس أنجلوس بعد ان فازتا
على بنما ١٠ - ٧٩ وجمهورية الدومينيكان ٩٣ - ٧٨ خلال اليوم
السابع من بطولة كرة السلة للرجال التي أقيمت في ساوباولو .

وأيا كانت النتائج التي
سجلتها مؤخرا كندا
والبرازيل اللتان من المقرر
ان تعرف يوم امس - الاربعاء
فستحصل أحدهما على احد
الاماكن الثلاثة في تصفيات
دورة لوس أنجلوس .
فما يلي نتائج اليوم
السابع :
فازت الأرجنتين على
المكسيك ١١٣ - ٦٨/٩٨
فازت أوروغواي على
بورتوريكو ٨٤ - ٤٤/٩٢
فأوت كندا على بنما ١٠٧ -
٢٨٧ - ٤٣/٧٩
فازت البرازيل على
جمهورية الدومينيكان ٩٢ -
٣٧/٧٨
٤٠ -

الترتيب النقاط :
١٣ كندا
١٢ البرازيل
١١ أوروغواي
٩ بورتوريكو
٨ بنما
٨ كويا
٨ جمهورية الدومينيكو
٧ الأرجنتين
٧ المكسيك
هالفا ١٠ أ ف ب - ذكر المراقبون يوم أمس
ان كويا من المحتمل ان ترفض الاشتراك في
دورة لوس أنجلوس لانها لا تملك البنية
التصنيع التي اذاعت وكالة الانباء الكوبية
الرسمية على لسان اللاعب "سترو
جوانتورينا وتوابع ان هذا اللاعب الذي فاز
ببدايتين ذهبيتين في دورة مونترال عام
١٩٧٦ في سبالي ٢٠ و ٨٠ متر صرح بان
دورة لوس أنجلوس تتنافى مع مبدأ
الاولى بسبب الحملات المناهضة لتسويق
وموقف السلطات الامريكية .
وقال جوانتورينا محبوب جدهم
الرياضة في كويا قبل ان يغادر هافانا في
طريقه الى تشيكوسلوفاكيا حيث سيشارك
في عدة لقاءات في الألعاب الأولمبية تحتوت
الى عملية تجنيد مرعبة على حسب
وتستنتج به المناقشات الأولمبية من جدهم
وصا يذكر ان كويا لا تملك بعد مرفه
تجاه دورة لوس أنجلوس وتفيد بعض آلاف
بان اللجنة الأولمبية الكوبية قد تتجنب
اعتبارها من يوم أمس لكي تتفقد لرايد
هذا الصدد .
والعروف ان الاتحاد السوفيتي وضع
دول اشتراكية اخرى قد اعتنوا أنهم ان
يشتركوا في دورة لوس أنجلوس بملام
الاولية .



كوبا واحتفال عده

المشاركة في لوس

أنجلوس

الكجكان
عقبات رية قطب
عشر شارع البركة - الرياض ١١٤٦٢
ص.ب. ٢٤٥٠٢٢

أضافة أخيرة

النوادي الادبية .. الواقع .. والامل

◊ رغم كافة الانتقادات التي وجهت من قبل الزعماء للادبية الادبية والثقافية .. الا انني خلال الفترة الاخيرة شاهدت تطوراً ملحوظاً ونشاطاً .. غير عادي .. لادبيات الادبية خاصة نادي مكة المكرمة الثقافي ونادي جدة الادبي ..

◊ وربما كان هذا بفعل ماكب عن الاندية وضرورة ان يكون دورها اكثر فعالية للنهوض بالحركة الثقافية والادبية ونقلها من حالة الجمود التي اصيب بها بعضها الى نقلة جديدة من التطوير والتحديث والانطلاقة ..

◊ والحديث عن الاندية الادبية ودورها حديث ذو شجون فهي مجال جيد للاقتناع والحوار مع الاديب والشاعر والفكر والفيلسوف وفي رحابها تجري المناقشات والمعارفات الادبية والشعرية .. وغير قوامها يكون الاتصال بين فكر وفكر .. وتلاقح الحركات الفكرية الادبية وبالتالي يمكن الخروج بتنتاج ادبية وثقافية وفكرية عريضة ومتجانسة .. بل ان النوادي الادبية تستطيع .. اذا ارادت .. ان يكون دورها اكثر فعالية .. فلا يخفى ان تعمل في اطار واحد .. وهو « المؤسسة الثقافية لها » بل يجب ان تصدى هذا الدور ليصلح صفة العمل في رعاية الادب وتشجيع الناشئة والاختلاف بالدينامية .. ولعل هذا يقتضي ان يكون هناك اتصال متكامل ومتواصل بين الادبيات الادبية القائمة لتأتي رسالتها القرب الى التحقيق والكمال ولتعمل معاً بالتسويق والتشاور ولابد ان تكون هناك خطوط عمل رئيسية .. الى جانب تعريف الجمهور بدور هذه الاندية في صقل مواهب الشباب الواعد .. عن طريق قوافل واجهزة الاتصال المختلفة واجهزة الاعلام ..

عبدالعزیز انديجاني

جواز جديد للتشخيص ٣ أبعاد للخلايا الحية

بوسطن - ظهر في الولايات المتحدة جهاز جديد يصنع ما بين سكاو جراف (جهاز تشخيص مقطعي) وميكروسكوب الكتروني من شأنه تحديد الصور الاولى في ثلاثة ابعاد للخلايا الحية ..

وقد قام باخترار هذا الجهاز الذي أطلق عليه « ميكروتومو جرافي » البروفسور الان نيلسون في معهد الابحاث التكنولوجية في ولاية ماساتشوستس ويمكن استخدامه في عدة اغراض ولاسيما دراسة تطور الخلايا السرطانية ..

ويذكر بالذكر ان جهاز « كاتاركتات » وهو حاسب الي مزود برسومات سطحية بالاشعة السينية .. يتيح بفضل هذا الحاسب الالى اعادة اخراج سلسلة من الصور ..

وقد اشارت الى ان الميكروسكوبات الالكترونية التي كانت تعتبر أدوات الابحاث الهامة منذ الثلاثينات لا يمكن استخدامها في اجراء الابحاث على العينات الحية اذ يتعين وضع العناصر موضوع الابحاث في مكان مغلق الهواء .. الا انه بفضل هذا الجهاز يستطيع الجهاز الذي اخترعه البروفسور نيلسون معالجة اوجه النقص في الميكروسكوب الالكتروني والوصول على صور مفصلة للغاية في ثلاثة ابعاد للخلايا الحية ..

وهذا الجهاز يحتوي على كبة كبيرة من الهواء المضغوط لضد بقاء العينات حية ويستفاد من تأثير مجسومة الاكترودات في جزئيات الهواء .. واعرب الباحثون عن املهم في ان يتمكنوا من استخدام هذا الجهاز الجديد لدراسة الطريقة التي تنتقل بها الخلايا وتلاقح وتتكاثر ..

ويذكر في هذا الصدد ان هذا الجهاز يمكن استخدامه في دراسة طريقة عمل الخلايا السرطانية ..

نساء وقضايا

صدر عن دار الرعاى للنشر والطباعة والتوزيع كتاب (نساء وقضايا) للاستاذ احمد محمد جمال ويبحث الكتاب في القضايا التي تتعلق بالمرأة شكلاً وموضوعاً .. ثقافة وعلا .. سفوراً واختلاطاً .. فحين فيها الكتاب راي الاسلام الذي هو الرأى الحق لانه دين القطرة ..

وقد تناول المؤلف في هذا الكتاب .. القضايا الفكرية والاجتماعية والشرعية للمرأة مهدها لها يبحث حول حركات تحرير المرأة في البلاد العربية الاسلامية بأسلوب علمي قائم على الأدلة والمنهج المنطقي وبعبارة سهلة واضحة ..

اعتقال سادس اكبر مهرب مخدرات في العالم

بانكوك - أعلن الرئيس التايلاندي اسم انه اعتقل رجلاً يشتبه في انه سادس مهرب للمخدرات في العالم .. وقد القي القبض على (شوكيت) نيتا كيم (٥٠) عاماً الذي يعرف ايضا باسمه الصني (شاخوري) اسم الاول اثناء حلة قام بها اكثر من ٢٠٠ من رجال البوليس ضد مصنع هورون على الطريق الذي يربط (شاخوري) بقطاع (ماي ساي) في أقصى شمال البلاد بالقرب من ملتك اللهب ..

وتعبر هذه المنطقة الواقعة عند حدود تايلاند وبورما ولاوس واحدة من اهم المناطق المصيدة للافيون في العالم .. وذكر الرئيس ان شوكيت نيتا كيم هو احد المساعدين الرئيسيين ملك حرب الافيون الشهير كين سا الذي يخطط انه يزاول نشاطه حالياً في بورما ..



« أربع قطعات من عملية الاقراص في انتخابات مجلس ادارة الغرفة التجارية في مكة المكرمة التي جرت مساء اسب الأول في فندق (رجايد) بالمعاصرة القديمة واستمرت الفترة بعدها الى وقت متأخر من الليل »

مشروع علمي لمكافحة حرائق آبار البترول

جده - تجري حالياً بكلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز بجده دراسة علمية حول اعداد مشروع مكافحة حرائق آبار البترول ليكون ممكناً متقدماً لبحاث الموانع وانتقال الحرارة ميكانيكياً ..

كما يوجد بالمعمل العديد من المسجلات الالكترونية واجهزة قياس لفولت والتيار بدرجة عالية من الدقة .. وذكر صاحب البحث الدكتور جعفر عبدالرحمن صباغ بأنه يجري حالياً قنات هوائية رأسية مزودة ببنفوشين هوائية .. لاجراء تجارب وابحاث في الديناميكا الهوائية ..

مليوناً ريالاً من حسن الحارثي للسجناء المصريين

جده - استجاب لهنداء الذي وجهه صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة مساعدة السجناء المصريين ..

الحارثي يبلغ مليوني ريالاً والمؤلفين ..

وقد اعرب سمو الامير ماجد عن شكره وتقديره للتبرع داعياً بقية المقتردين من أهل الخير ان يحدوا حذوهم ..

اسلام ٦ أحزاب في منطقة عسير

أبها - عبدالمحمود عبدالقادر ..

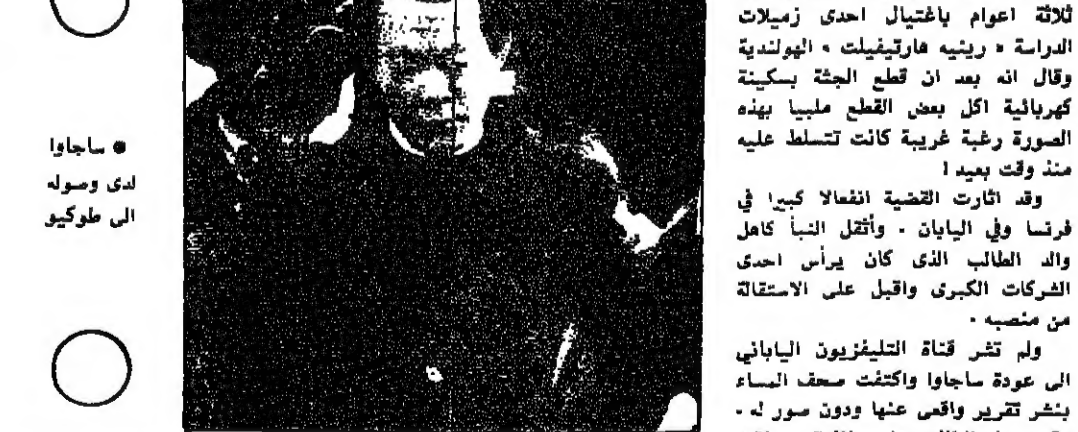
ذكر فضيلة رئيس معام منطقة عسير الشيخ ابراهيم الراشد العديسي بأن هناك أربع أسره من الاحزاب المقيمين بمنطقة عسير قد اشهرت اسماهم في الفترة ما بين ١٤٠٨/١١ و ١٤٠٩/١١ هـ وقال ان هذا الاقبال من قبل الاحزاب العاملين والمقيمين بالمملكة ان دل على شيء فانها تدل على ان الاسلام هو الدين القبي والمستور الخالص لكل زمان ومكان ولكل البشر وقد اختاره الله عز وجل لعباده صلاح بقوله تعالى ان الدين عند الله الاسلام .. ومن يتبني غير الاسلام دينا فلن يقبل منه .. كما يدل ايضا على الجهود الطيبة والكبيرة التي تبذلها حكومة جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز في سبيل نشر الدعوة للإسلام في الداخل والخارج ..

جاء ذلك في خطاب بحث به فضيلته الى صاحب السمو الملكي امير منطقة عسير والنساء الاملى اسمن من كانا ملاقيه كاري سريلاكية الجنسية وكانت تشتمل الديانة البوذية والمرأة ادول ترومس ميليشور كاري فلبينية الجنسية وكانت تشتمل الديانة المسيحية وسوما جاز جريس ماري سريلاكية الجنسية وكانت بوذية الديانة والمرأة سيرة لورانس طوماس فان امريكية الجنسية وكانت مسيحية الديانة ..

والجدير ذكره ان هناك اثنين قد اشهرا اسمائهما مؤخرًا بمنطقة عسير احدهما هندي الجنسية والاخر فلبينية الجنسية ..

عودة أكل اللحوم البشرية الياباني الى البلاد

طوكيو - أصبحت عودة « الطالب أكل اللحوم البشرية » من باريس بالسرية التامة رغم وجود حوالي ٧٠ من المستحقين والمصورين في مطار طوكيو صباح الثلاثاء الماضي ..



باكستان تؤكد قدرتها على صنع القنبلة الهيدروجينية

كراتشي (باكستان) أكد البروفسور عبد القادر خان الخبير الباكستاني الأول في المجال النووي ان باكستان قادرة على صنع قنابل هيدروجينية الى جانب القنابل الذرية .. وذلك في حديث نشرته صحيفة تصدورها وزارة الدفاع الباكستاني ..

واضاف عبد القادر خان ان باكستان حطمت احتكار الدول الغربية فيما يتعلق بتصميم الهيدروجينوم بمزيد من التظاهر المشع كما انها متقدمة ايضا على الهند بمدة سنوات في هذا المجال واكد ان باكستان وضمت منهج وتصميم الهيدروجينوم في سبع سنوات فقط وبأقل تكلفة ..

واضاف عبد القادر خان ان حقيقة اننا نملك الامكانية / النظرية في تصنيع القنبلة الذرية - يشير الدرع لدى بعض الدول واكد ان البرنامج النووي الباكستاني له اهداف سلمية ويروى الى اتاحة الفرصة للبلاد لتتواجه احتياجاتها من الطاقة ..

وكانت محكمة هندية قد حكمت في العام الماضي على البروفسور عبد القادر غيايبا بالسجن ثلاثة اعوام لاتهامه بأنه استولى على وثائق سرية تتعلق بالبحال النووي ..

مركز وطني للكلبي ..

الدمام - بدأت في الدمام امس انشودة الطبية الاولى حول امراض الكلبي بالملكة والتي يشارك فيها اخصائيون من جميع المستشفيات الحكومية التي تحتوي على وحدات للكلبي الصناعية ..

وقد أكد مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامي الصقر في كلمة افتتح بها الندوة على أهمية الندوة التي تسمى « مركز وطني للكلبي في المملكة » سيكون له دور واثق في علاج المرضى - وأشار الى ان هناك وحدات لتلقيح الكلبي تم ايجادها في مستشفيات المملكة المتعددة ..

الدقة الاناقة
مجموعات السراويل
السوق الرفيع
فيصل محمد بدر
مكة المكرمة - شارع السنين - عظميات - ت ٥٤٥٣٤٣٢ / ٥٤٥٦٢١٩

المراقب المتنقل

أبشركم بالسعد وشدة السواعد !!

هاذي الجملة بقلوبها عيال عينا في الصحراء لم الواحد يكون عده موضوع شاغله والا مسألة تحتاج وقوف صاحب جب وفيه وقت الزوم يقوموا الرجال الى عليهم العتاب والى من وزن الزيت مامهم زي يابعن التوت ..

هاذي .. لا .. بوقيا جنبه ويقول له « ابشركم بالسعد وشدة سواعدك .. يعني الي جيتك جنبنا ونحن معاك نساعد ونعاون ونفرح .. رجال اهل قوة ومروءة مامهم « أجزمة شيط .. » .. حزام الشيط .. هاذا وقت الزوم ماصبل ولايتف .. لا تقدر تحمد عليه .. ولا تركب عليه باسمي يتكلم ويغني طويل .. طويل .. وطباعك ذك زي العين المسعنة ..

هاذي المقدمة تصلح في كل وقت ولكل المواقف .. واوردها ما يعطركم البقا والساعة لاش واحد مخلص اتما اسلوبه وطريقته زي حكاية المراقب يطغ الي عده بعمره في الصبر .. والصبر انما انما من الواقع لا يابا مدهانة ولا عروجة في الخط المسقيم الي يقرها عليه اهل الخدمة انه « اقرب مسافة بين نقطتين » ..

من جملة رسائل اخيرا .. واحدة رسالة عن الإقواف الالهية ومشاكلها ومنازعات المستحقين وخلافاتهم مع النظار .. وشكاويهم ودعواهم الي مخلص ولايتي .. ومتشوقهم غير راخين وراخين من الهلاك .. تسأل الواحد فيم وهو جاني من فين ؟! يقول لك من الهلكة .. وتشوه رايك تسأل على فين ؟! يقول لك على الهلكة .. وتلقى المسألة اما احتلاف على استحقاق او نظارة ويشغلها بالكواوي والدعاوي وبعض الاحيان تصعب مصلحة القوف ببعض الاحيان يتحول الى خراب لا يسجد منه لاستحقاق ولا ناطر .. والإقواف المشهورة ترى نوعين .. سلطانة واهلية .. وحسب معرفة المراقب لانه كان يطلع واحيان يسمح من قضايا الإقواف ومشاكلها ..

السلطانة هادي من ايام الممالك ولما سجل اسمه « سجل المسقطات » وكان اكثروا حول المسجد الحرام وجزء كبير منها راح في ترمعة المسجد .. وتلقى اسماء الواقفين زي « قلاوون الصغير » و « قلاوون الكبير » و « قلاوي » و « قلاوون الغوري » .. وخير قديم الدمامي « و « شحكت » .. وغروهم الهام هادي للمطوية فقط وهاذي الإقواف لما شروط في الموارث والأقارب والأطباع وشغلة جلس فترة المراقب يدبرها .. اما للاطلاع لا كان يتنقل في اوقاف ولا له املاك ..

وهاذي الإقواف السلطانة ماكتب لنا عنها صاحبنا الي يعرفها ويعرفه عن بعد .. وعن قرب .. لا .. حينها الي كتب لنا بقصد الإقواف الالهية وهاذي كان لها عجائب وانوار من شروط الواقفين لتلقى المواقف يشترط ان يكون القوف لبناء الظهور دون اولاد البطون والا يكون حشري .. والا بالطقه .. ويأبى يكون الشرط نقض والا غاض شية مالتوري غير ناس انخروا وهم مستحقين .. وناس استحقوا وهم بعدين .. ومن جملة ماخبرني عن المراقب حجة المراقب نسي الإقواف أو اليه كتاب بخط جملة « على ان مات قبل وصول الاستحقاق اليه ثم وصل الاستحقاق لطفه فقصه اولده » .. هاذي الجملة سقطت من شرط الواقف لمن وصل الاستحقاق لطفه لم يزل قبل وصول الاستحقاق اليه واذا بالولده انخروا وخربوا من الاستحقاق بدون نصب لأن ابهم مات قبل وصول الاستحقاق لطفه وشرط الواقف مانص على ان يكون حصة ابهم لم ..

والقوف في أيام هادي القضية كانت عليه جنيات « جورج » و « ادوارد » و « ابو شوية » و « ابو حافور » .. وهاذي ترى من اسماء العللات الدينية الي كانوا يتداولها الناس ويعرفها الصراف الي كانوا في المسمى قبل الميرك .. وما ادرك ما الميرك كلام قديم هادي باسمي ما يعرفه غير الي كانوا معاصرينه .. وتجاوب الجنيات كانت الليالات الفضة والفرنسي والسنيك والريم .. والذهب الرشيدي .. والروية الهندي .. وتجمع ربيتا من عند الكسوين في المسمى الي توصل عند عاب على ..

ول .. فين وصلنا .. هاذا الكلام رجع المراقب الي أيام كان يدور الإقواف في المدرسة الرجانية الي كانت في مسمى ماين ارب السلام الصغير والكبير ومداخل من جهة رفاق البيض ورفاق البلدية وسرحة الفل والمشية ..

شخصا .. شخصا كثير .. اما اذا التلم هذا الكلام يصير تاريخ .. المهم ترى السب صاحبنا الي مانسبا ولتسياه واذا موقفا مامه راي مائل الشاعر :

يا من ليس البعد بيننا ونكتري لسوف تذكركنا يوما ونسماكا

لا .. يا أخو .. ترى ماينا نسيان .. ابشركم بالسعد .. ترجع للموضوع .. وصاحب الرسالة لمن كتب للمراقب عن مشاكل القوف اقترح حل .. وهاذا ترى احسن اسلوب لاي واحد يصدر لتناول المشاكل .. لمن تقول هاذا خطأ لازم تقول ايها الصواب ولن تقول هاذا غلط يجب عليك تقول مامه الصحيح .. وهاذي الطريقة العملية لدراسة المشاكل وإيجاد الحلول ..

اخيرا اقترح حل لشيعة واحدة من الوقف الاهلي الي يكون اشبه بالخراب او الدمار الي ماله غلة ولا احد يسجد منه ..

اقترح اخيرا بعد وتوزيع قيمته على المستحقين على اساس ان كل واحد يأخذ حصته ويشترى بها وقف بديل مسطل عن الباقي حتى لا يصير نصاب ولا ملاشاش ولا شكاوي ولا دعاوي في الخاف بين المستحقين والنظار ..

واخيرا لمن كتب هاذا الاقراخ احرز وقال اذا وافق الشرع على ذلك ..

والحقيقة ان اخيرا رد المراقب لأسئلة ترك متابعيا من زمان .. اما رسالته جات زي مقال الشاعر :

وقو الشوق القديم وان صمري مشوق حين يلقى العاشق

يعني موضوع تركا الاهتمام به وقضاياه من زمان .. واثق يأسلكم يا راعي الرسالة أعدت الشوق القديم لي تعزى .. لكن الله يجزيك بالخير احصيت احسن من عيوك بشؤون الناس ومصالحهم .. والموضوع هاذا طويل .. طويل .. اما نكتفي اليوم بهذا القدر لأجل لا تطفكم ولا تفرحكم .. والدنيا حر .. وخرب ناللات .. وماين لها حلها واقفي الخواص كلها .. واغفر لنا ماضي يا واسع الكرم ..

ها خلياكم بغاية وتصيحوا ونقسوا على غير .. والي ان نظفي يكمن ان شاء الله في السبوع القادم نقول لكم في امان الله وعلمي وسلاطكم ودي ومناقلت سالة ..

ابن حسنة

الاعلان في جريدة السودة
أسرع طريقة لترويج بضاعتك

الاسرع طريقة لترويج بضاعتك
أسرع طريقة لترويج بضاعتك

الاسرع طريقة لترويج بضاعتك
أسرع طريقة لترويج بضاعتك